

جزوه متعادل سازی چهره مردانه آموزشگاه مراقبت و زیبایی عصر مو

علل مختلف اصلاح گریم

۱- تأثیر بیشتر بر روی مخاطب

۲- رفع عیوب و نقص‌هایی که از جهت روانی بر روی چهره تأثیر می‌گذارد و شخص در پی اصلاح و تعادل سازی آن بر می‌آید.

روابط یک گریمور با افراد و محیط و فضای اطاق گریم:

۱- شرایط کاری باید استاندارد باشد و روابط صمیمانه با مدل و با احترام کامل به مدل، داشتن محیط سالم اصولی و طبق استاندارد کار کردن و همچنین شرایط ظاهری هر گریمور بسیار مهم و گیرا می‌باشد، به طور مثال، می‌توان گفت که گریمور همیشه در کنار پالت (Palet) خود یک عدد شکلات وجود دارد و همیشه از عطر و اسپری خوشبوکننده و آدامس استفاده می‌کند.

۲- شرایط جانبی سالن: استفاده فرم و روپوش مناسب با لباس‌های مدرن و پیشرفته (کلاسیک) که شخص را موقر جلوه دهد و از گرایش‌های غلط خودداری کند به طور مثال از حرکات زنانه خودداری نماید.

۳- در موقع گریم باید متذکر شد که حتماً از روپوش مناسب استفاده کرد که رنگ‌های خنثی داشته باشد مانند رنگ‌های خاکستری، شیری و یا دودی و هرگز از رنگ‌های قرمز، زرد و یا تیره استفاده نشود چون این رنگ‌های جذب کننده نور هستند و باعث وارد شدن لطمه در گریم میشوند.

گریم در ایران:

از تاریخ شروع گریم در ایران آماری در دست نداریم. دو شخصیت حاجی فیروز و عمونوروز سنتی ایران‌ها می‌باشد. این دو شخصیت از سوخته چوب صورت‌های خود را سیاه می‌کردند و بر سر خود کلاه سرخ رنگی می‌گذاشتند و لباس زنانه بر تن می‌کردند.

در عصر کنونی گریم جایگاه ویژه‌ای در صنعت سینما و تلویزیون و تأثر دارا می‌باشد. گریمور با دو هدف گریم را بر روی چهره بازیگر انجام می‌دهد. نخست بهتر نشان دادن حجم‌ها، خطوط و میمیک چهره بازیگر به تماشاگر، سپس شخصیت بخشیدن ظاهری بر چهره با در نظر گرفتن هدف اول. برای آموختن این هنر باید ابتدا در زمینه طراحی و کشیدن خطوط به طریق مختلف و صحیح تمرین کرد. که با اجرای درست خطوط بر صورت می‌توان امیدوار بود که استفاده از آن به صورت نقر صحیح خواهد بود و لازم به ذکر است که با دقت کامل در دیدن و نگاه کردن به خطوط انجام گیرد. خطوطی که روی صورت افراد ایجاد می‌شود یک هنرمند باید به مرور زمان تفاوت‌های آنها را در اشخاص مختلف و اطرافیان خود شناسایی کند.

۴- استاندارد فضا یا اطاق گریم:

یک قاب آئینه و چند روشنایی دورتادور آئینه که لامپ‌های دورتادور آئینه به فاصله ۲۰-۲۵ cm استفاده می‌شود و دکور را زیباتر می‌کند و باید از لامپ زرد و سفید استفاده شود و باید دقت کنیم که آئینه هیچ موجی نداشته باشد که تا فاصله یک متری از آئینه تا مخاطب هیچ سایه‌ای نباشد و اگر اطاق گریم پنجره زیاد دارد از پرده ضخیم استفاده شود.

میز یک گریمور باید ۴۰ سانتیمتر عرض و ۸۰ سانتیمتر طول داشته باشد و ارتفاع آن ۱۰۰ سانتیمتر - ۸۰ سانتیمتر باشد.

۵- نکاتی که یک گریمور ایرانی باید رعایت کند:

۱) افراد مراجعه کننده: باید یک گریمور به روحیه افراد توجه کند که در خارج ایران به گرایش‌های اخلاقی افراد اهمیت داده نمی‌شود ولی در ایران بسیار با اهمیت است و نباید از شرایط خصوصی افراد مطلع شد.

۲) تعصباتی که افراد بر روی چهره خود دارند مانند علاقه به مو- ریش و سبیل است (البته متأسفانه در ایران) یعنی تمایلی به اصلاح آن ندارند و اصل هفته‌ای یک بار اصلاح را رعایت نمی‌کنند.

در آمریکا و کانادا افراد خود را مقید به این مورد کرده اند که هر ده روز یکبار موها و ریش‌های خود را آنکادر کنند و موهای زائد بر روی گردن و صورت خود را اصلاح کنند.

آشنایی با انواع پوست ها:

نوع پوست در افراد مختلف متفاوت است.

انواع پوست:

۱- پوست نرمال (معمولی):

پوستی می‌باشد که نه چرب است و نه خشک و از لطافت خاصی برخوردار می‌باشد.

۲- پوست چرب:

که از چربی زیاد برخوردار می‌باشد که در بیشتر مواقع قشری از چربی روی پوست را پوشانده و برق خاصی روی صورت وجود دارد.

۳- پوست خشک:

این نوع پوست از خشکی بیش از حد برخوردار است و شکنندگی بیشتری دارد و انعطاف در این پوست بسیار کم است.

شناخت نوع پوست از آن جهت حائز اهمیت می‌باشد نوع گریم و مواد گریم در باب استفاده روی پوست‌های مختلف فرق می‌کند به همین دلیل یک گریمور باید پوست را بشناسد، مشکلات اولیه آن را رفع کند و بعد گریم همین نوع پوست را انجام دهد.

سبک‌های هنری شامل:

۱- سبک کلاسیک که از یونان به بعد از ادبیات نمایشی می‌باشد، پیروزی زیبایی بر زشتی - شجاعت بر ترس - خوبی بر بدی (الف) می‌باشد و از میراث فرهنگی از اندام‌ها و فرم‌های نزدیک به هم به جهت زیبایی بیشتر و این هماهنگی در رنگ مو - رنگ لباس و چهره کلاسیک گویند.

۲- رمانتیک: افرادی که دارای خصوصیات رفتاری خاصی می‌باشند دارای روحیات خاصی می‌باشند و همه چیز را آن طوری که هست می‌بینند و در پی تغییر آن نیستند مانند شعرا.

۳- رئالیسم: همان چیزی که واقعیت دارد و همان چیزی که هست را ارائه می‌دهد یعنی زشتی‌ها و زیبایی‌ها همان می‌ماند تغییر نمی‌کنند مثلاً اگر شخصی دارای بینی بزرگ باشد در پی جراحی و اصلاح آن بر نمی‌آید و در پی رفع نقص آن نیست.

۴- ناتورالیسم: تأکید بر روی زیبایی را فقط دارد.

۵- سورئالیسم: استفاده از خطوط که غیرواقعی و غیر مفهوم بر تن را نشان می‌دهد.

۶- مدرنیسم: پیروی از یکسری عقاید و عادات که اصلاً در پی متعادل سازی نیست و فقط در پی عادات و عقاید شخصی می‌باشد، مثلاً مدل‌های ریش جدید که کورکورانه در جامعه ایران انجام می‌گیرد و در بعضی از صورت‌ها به هیچ عنوان زیبایی ندارد فقط به خاطر مد می‌باشد.

تفاوت گریم آقایان با گریم بانوان: این تفاوت مسأله رنگ‌ها می‌باشد یعنی در گریم بانوان از فون‌های رنگی و لوازم آرایش رنگی استفاده می‌شود ولی در گریم آقایان از فون‌های غیررنگی و هم رنگ پوست و سایه روشن، را زیبایی ایجاد می‌کنند.

نکته: یک گریمور در مرحله اول باید یک نقاش و یک مجسمه ساز خوب باشد.

آناتومی

یک اصل کلی در گریم، آناتومی و شناخت عضلات و استخوان‌های سر و چهره است که گریمور باید به آن آگاهی و شناخت داشته باشد.

برای ارائه گریمی صحیح آگاهی از زیربنای چهره یعنی استخوان‌ها، عضلات و پوست امری ضروری است.

استخوان بندی چهره بر اثر مرور زمان تغییر می‌کند و عضلات حالت ارتجاعی خود را از دست می‌دهند و پوست به استخوان نزدیکتر می‌شود و آنها را نمایان می‌سازد. و این وضعیت در افراد مسن شدیدتر خواهد بود.

هرچه حجم عضلات پرحجم تر باشد چهره چاق تر و هرچه عضلات کم حجم تر باشد، چهره لاغرتر به نظر می‌رسد.

مکان و نحوه قرار گرفتن عضلات و استخوان‌ها نیز دارای اهمیت بسیار زیاد است که به شرح آنها می‌پردازیم:

ساختمان (سر و چهره)

اسکلت سر شامل دو قسمت می‌باشد که عبارتند از:

- بخش نخست کاسه سر
- و بخش دوم چهره

استخوان‌های این دو بخش از نوع استخوان‌های پهن است.

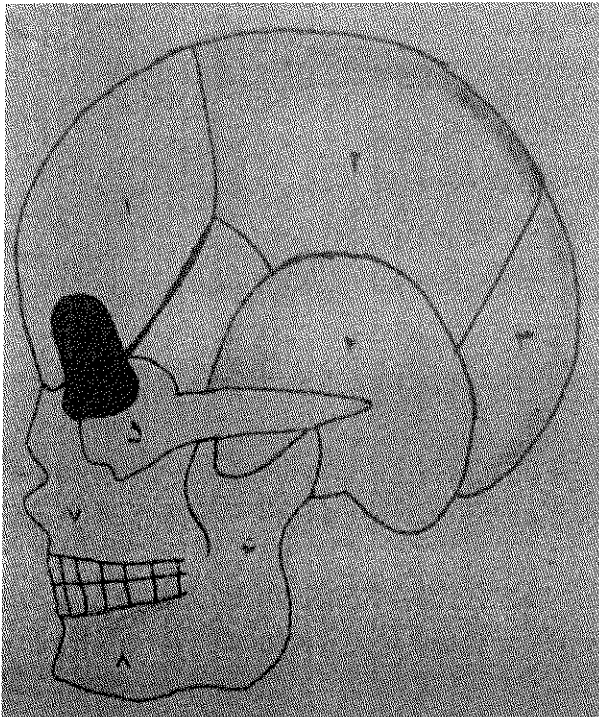
استخوانهای کاسه سر عبارتند از:

استخوان پیشانی در جلوی سر استخوان پشت سر در پشت کاسه سر، استخوان پرویز نی در پشت حفره‌های بینی و استخوان شب پره در کف کاسه سر و چهار عدد دیگر زوج می‌باشند که عبارتند از: استخوان آهیانه در بالا و استخوان‌های گیجگاهی در زیر استخوان آهیانه و در دو طرفه کاسه سر. استخوان‌های چهره:

استخوان‌های چهره در پایین کاسه سر قرار دارد و شامل دو قسمت بنام آرواره‌های بالا و پایین می‌باشد.

آرواره‌های بالا خود شامل سیزده قسمت می‌باشد که شش استخوان آن زوج بوده عبارتند از: استخوان فک بالا، ناخن، کام، شاخک پایین، بینی، گونه‌ای و آخرین استخوان آن یک استخوان تک بنام استخوان تیغه‌ای می‌باشد.

آرواره پایین فقط از یک استخوان که به شکل نعل اسب است و فک پایین نامیده می‌شود.



۱- استخوان پیشانی

۲- استخوان آهیانه

۳- استخوان پشت سری

۴- استخوان گیجگاهی

۵- استخوان گونه

۶- استخوان فک پایین

۷- آرواره و فک بالا

۸- آرواره و فک پایین

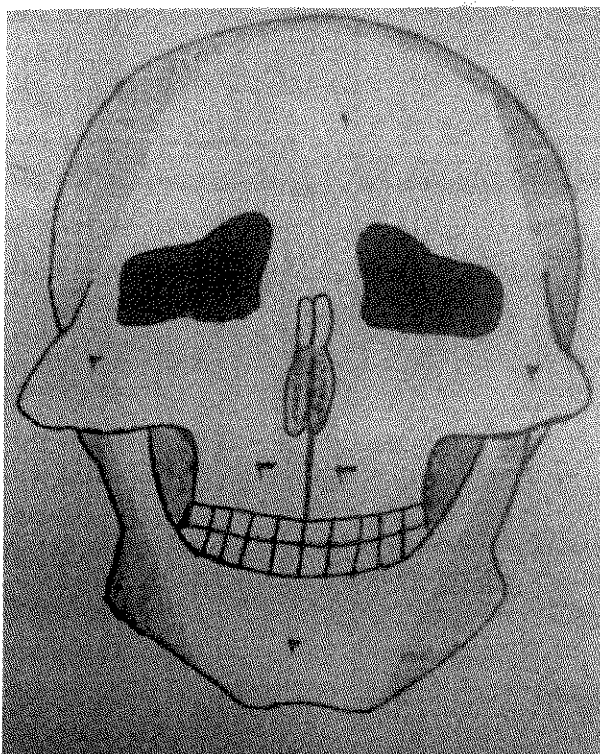
و

۱- استخوانی پیشانی

۲- استخوانهای گونه

۳- آرواره بالا

۴- آرواره پایین



استخوان های گونه:

استخوان های گونه در اطراف چهره در قسمت بالای فک بالا قرار دارد.

این استخوان ها از طرفی به زائده گونه ای گیجگاه و از طرف دیگر به پیشانی و با انگشتان دست بخوبی می توان نحوه استقرار این استخوان ها را احساس نمود. شناخت این استخوان ها در گریم حائز اهمیتی خاص است.

حفره های چهره

حفره های چهره عبارتند از : ۱- حفره های کاسه چشم ۲- حفره های بینی ۳- حفره های فکی که زوج است و حفره دهان که تک است ۴- حفره های گیجگاهی ۵- حفره گوش عضلات چهره و عمل آنها:

عضلات بر روی استخوان ها و اطراف حفرات چهره جای دارند و روی آنها پوست چهره کشیده شده است. عضلات حالت ارتجاعی دارند این خاصیت ارتجاعی در جوانی بسیار زیاد است و با گذشت زمان و فرارسیدن پیری، به مرور حالت ارتجاعی خود را از دست داده شل می شوند.

عضلات چهره به دو دسته تقسیم می شوند:

عضلات پوستی، عضلات جونده

این عضلات دارای شکل های مختلفی هستند بعضی مدورند مانند عضلات مدور پلکها و عضلات مدور لبها و بعضی دیگر طویل و مسطح اند مانند عضلات پیشانی و گروهی به شکل بادبزنی هستند مانند عضلات پیشانی و گروهی به شکل عضلات جونده کوچک یا بزرگ دراز و طویلند.

عضلات پوستی:

عضلات پوستی در اطراف حفره های چهره قرار گرفته و باعث باز و بسته شدن آنها می گردند. یکی از دو انتهای عضلات به پوست چسبیده که به عنوان نمونه عضلات پلکها و ابروان، عضلات بینی و عضلات لبها می توان نام برد.

عضلات پیشانی در جلوی کاسه سر قرار دارد، ابروها را بالا می‌برد و چین‌های عرضی روی پیشانی می‌اندازد.

عضلات مدور پلک‌ها، عضلاتی است پهن و نازک که در اطراف حفره چشمی قرار دارد. این عضلات در گریم برای ارائه حالات مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد.

عضلات ابرویی:

مابین عضلات پیشانی و عضلات مدور پلک‌ها قرار دارد. با حرکت این عضلات ابروها بهم نزدیک می‌شوند و خطوط عمودی مابین دو ابرو ایجاد می‌گردد.

عضلات لبها:

شامل دو گروه می‌شوند: نخست عضلات بازکننده لبها که عضلات بالا برنده مثلث لبها، مربع چانه، بالا برنده چانه و چند عضله دیگر را شامل می‌شود.

دوم عضلات تنگ کننده که عبارت است از مدور لبها و فشار دهنده لبها

عضلات گیجگاهی

این عضلات به شکل باد بزن است و در بالا و در دو طرف چهره بر روی حفره گیجگاهی قرار دارد و بالابرنده فک پایین می‌باشد. با ایجاد سایه روشن‌های مختلف بر این قسمت می‌توان شخصیت‌های مختلف را بر چهره بازیگر نشان داد.

عضلات جونده:

شامل عضلات ماضغه (جونده)، گیجگاهی، پائی درونی و پائی بیرونی است.

عضلات پائی درونی:

عضلاتی است چهارگوش و ضخیم که در داخل شاخه صعودی فک پایین قرار دارد. بالابرنده فک پایین است و آن را به فک بالا می‌فشارد.

عضلات پایی بیرونی:

این عضلات با دو دسته الیاف یکی روی سطح خارجی زائد پایی و دیگری بخش بال بزرگ استخوان شب پره در بالا چسبیده است.

چهره متعادل:

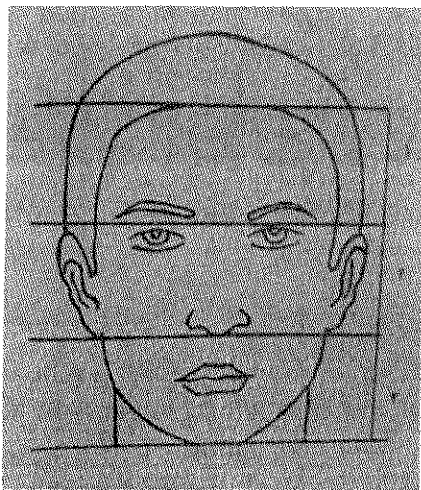
از دیدگاه هنری و زیبایی شناسی یک چهره متعادل و متناسب از سه قسمت مساوی تشکیل شده است،

که عبارتند از:

۱- از رستگاه مو تا زیر ابروان

۲- از زیر ابروان تا زیر بینی

۳- از زیر بینی تا خط انتهای چانه



این اندازه‌ها در اغلب چهره‌ها با هم مساوی نیستند. گاهی دو قسمت مساوی و یک قسمت بزرگتر از دو قسمت دیگر است که این باعث می‌گردد قسمت نامساوی بیش از حد معمول بزرگ جلوه نماید مثلاً پیشانی و یا چانه بزرگتر از حد معمول باشد.

در بعضی از چهره‌ها نه تنها این سه قسمت مساوی نیستند بلکه هر قسمت برای خود اندازه‌ای مختلف دارد که به شرح آنها می‌پردازیم:

۱- در صورتی که یکی از ۳ قسمت چهره کوتاه تر باشد چهره به یکی از اشکال هندسی نزدیک می‌شود در صورتی که قسمت تهتانی کوتاهتر باشد چهره‌ای بدون زاویه می‌باشد و معمولاً این چهره در کودکان و بزرگسالان دیده می‌شود.

۲- اگر چانه کوتاه و فک برجسته باشد به مربع یا که در پیشانی قسمت گیجگاه دو زاویه در رستنگاه و در استخوان‌های تک زاویه‌ای مشهود دیده می‌شود.

۳- اگر یکی از سه قسمت بلندتر از دو قسمت دیگر باشد چهره به شکل مثلث نزدیک می‌شود در پیشانی دو زاویه کاملاً شایان و در چانه قسمت مرکزی یک زاویه مشهود می‌باشد.

۴- در چهره‌هایی کشیده که نزدیک به فرم مستطیل هستند دو قسمت چهره بلندتر بوده و زاویه‌هایی در دستگاه و فک وجود دارد و در این چهره طول آن یک و نیم برابر عرض آن است.

۵- چهره نوزنقه ای ۱: در عرض پیشانی قسمت گیجگاه زاویه‌ای دیده می‌شود و در استخوان‌های فک هم زاویه وجود دارد اما عرض پیشانی از عرض استخوان‌های فک بیشتر است.

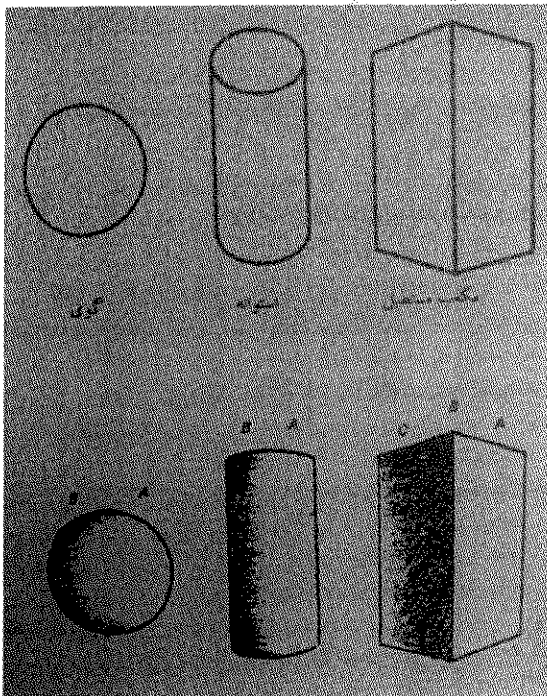
۶- چهره نوزنقه ای ۲: این چهره کاملاً برعکس نوزنقه‌ای ۱ می‌باشد.

۷- چهره بیضی: در این چهره هیچ زاویه‌ای وجود ندارد. بهترین نوع شکل چهره می‌باشد و باید بدانیم که تمامی چهره‌ها را باید به شکل بیضی تبدیل کنیم.

تکنیک سایه و روشن:

قبل از آنکه به شرح مختصری در زمینه سایه و روشن بپردازیم، نخست درباره تشکیل سایه و روشن

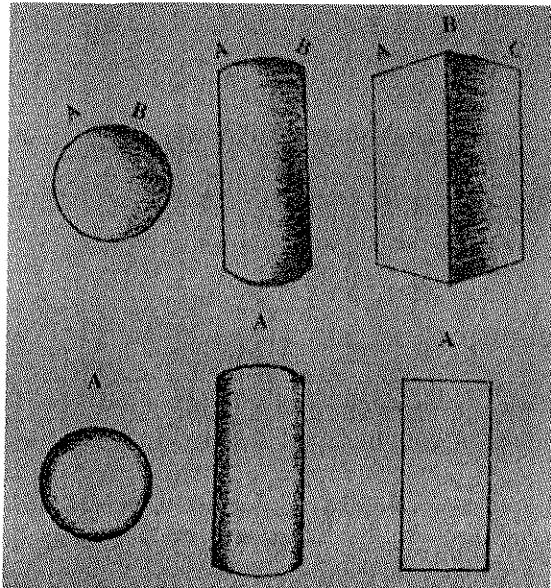
در تابش نور بر اجسام اشاره می‌کنیم سه جسم را به شکل‌های زیر در نظر می‌گیریم:



۱- مکعب مستطیل

۲- استوانه

۳- گوی (کروی شکل)



این اجسام را از سه جهت مورد تابش نور قرار می‌دهیم: جهت راست، چپ و مستقیم. چنانچه این سه حجم در معرض تابش نور قرار گیرند، اوضاع زیر به ترتیب در آنها آشکار می‌شود: [از جهت راست]

۱- تابش نور بر جسم مکعب مستطیل: دو قسمت آن کاملاً مجزا می‌شود که نخست در قسمت A کاملاً روشن، در قسمت B تیغه‌ای بسیار تیره را بوجود می‌آورد و در قسمت C تیرگی از تیغه به تدریج کاسته شده است.

۲- تابش نور بر جسم استوانه ای: قسمت‌های مجزایی تشکیل نمی‌دهد بلکه روشنایی در قسمت A روشن‌ترین و قسمت B به تدریج رو به تاریکی می‌رود.

۳- تابش نور بر جسم کره‌ای: روشنایی در قسمت A شدید بوده تدریجاً در اطراف کاهش می‌یابد و رو به تاریکی می‌رود.

۴- چنانچه این اجسام از جهت چپ در معرض تابش نور قرار گیرند. برعکس اوضاع فوق در آنها مشاهده می‌شود.

چنانچه این اجسام در معرض مستقیم نور قرار گیرند این وضعیت در آنها مشاهده می‌شود:

۱- تابش نور بر جسم مکعب مستطیل: قسمت A کاملاً روشن دو تیغه اطراف B و C کاملاً تاریک می‌شود.

۲- تابش نور بر جسم استوانه ای: قسمت A کاملاً روشن در اطراف روشنی تدریجاً کاهش یافته رو به تاریکی می‌رود.

۳- تابش نور بر جسم کروی: قسمت A کاملاً روشن و در اطراف بتدریج کمتر شده و رو به تاریکی می‌رود. پدیده‌های ذکر شده کلاً مبانی سایه و روشن در گریم تأثر و سینما و تلویزیون و عکاسی را تشکیل می‌دهد.

سایه روشن را می‌توان با عباراتی ساده در گریم به صورت زیر خلاصه کرد:

زمانی که هدف گریم بر چهره بازیگر عمل گود کردن، کوچک کردن، دراز کردن و لاغر کردن چهره از رنگ تیره تر از زمینه چهره استفاده میشود که این عمل را سایه زدن می‌نامند. بلعکس برای حجم دادن، برجسته کردن، بزرگ کردن، گود کردن و چاق کردن از رنگ روشن تر از رنگ زمینه چهره استفاده می‌شود که این عمل را «روشن زدن» نامیده می‌شود.

چنانچه سایه و روشن بر چهره بازیگر کار شود و چهره فاقد نور باشد، سایه روشن بر چهره بازیگر نشان داده نخواهد شد. پس تکنیک سایه و روشن صحیح و تابش نور پروژکتور بر چهره، حجم‌ها و خطوط بازیگر مشخص می‌شود.

از سایه روشنی بر روی جسم کروی شکل برای چاق کردن و گرد کردن مانند: گرد یا چاق کردن گونه، گود کردن نوک بینی، گرد کردن چانه، ایجاد پف زیاد در زیر چشم، افتادگی زیر فک و بالاخره از مشاهده سایه روشن بر جسم استوانه‌ای برای خطوط تمام چهره مانند: خطوط پیشانی، خط لب، خط گونه، طویل نشان دادن بینی، خطوط کردن استفاده می‌شود.

برای چاق کردن و جوان کردن چهره‌های لاغر و کشیده از قانون کره استفاده می‌کنیم. در چهره‌های لاغر از زیر دکمه گوش، روی استخوان فک و خطی نیم دایره طوری رسم می‌کنیم که قسمت بالا را روشنی داده و قسمت پایین را تیرگی می‌دهیم. ضمناً در افراد لاغر که فک ندارند یا فک درشت تر و زیر نیم دایره را تیرگی تا مرز فک مشخص می‌کنیم تا ایجاد چهره گرد کنیم.

برای چهره‌های گرد که می‌خواهیم کشیده تر به نظر برسند از زیر دکمه گوش با قلم تیرگی خطی صاف تا بالای استخوان فک رسم می‌کنیم و همان رو به گونه خط را فیت می‌کنیم چرا که تیرگی نور را جذب کرده و کمتر منعکس می‌کند و دورتر نشان می‌دهد.

طریقه انجام سایه و روشن:

به چهار طریق می‌توان بر چهره بازیگر سایه و روشن کار کرد:

طریقه اول: کار با مداد چرب مخصوص چهره

نوک مداد رنگ قهوه‌ای تیره را با تیغ کاتر بتراشید و نوک پهن مداد روی پوست چهره، سایه و روشن کار کنید برای مثال پس از زدن فن زمینه در دو طرف پیشانی با مداد قهوه‌ای عضلات شقیقه را مشخص روی عضلات هاشور بزنیید و با کمک قلم‌ها، هاشورها را به سایه تبدیل کنید.

طریقه دوم: کار با رنگ روغن چهره

چهار قلم مو مورد نیاز است و قلم برای سایه زدن (یکی برای خط انداختن و دیگری برای تبدیل خط به سایه) و دو قلم مو برای روشنی زدن پس از فن زمینه چهره نوک قلم مو را به رنگ قهوه‌ای آغشته نمود، خط را ایجاد می‌کنیم و با قلم موی دیگر خط را به سایه تبدیل می‌کنیم.

طریقه سوم: کار با رنگ روغن چهره و نوک انگشتان

پس از زدن فن زمینه قلم مو را به رنگ قهوه‌ای آغشته کرده خط را ایجاد می‌نماییم و با نوک انگشتان خط را به سایه تبدیل می‌نماییم مثلاً در قسمت بینی سر بازیگر را از ناحیه گوش بین دو دست بگیرید. با نوک انگشتان وسط دو دست به طوری عمودی و بعد به طور افقی خطوط را در اطراف بینی به سایه تبدیل نمایید.

طریقه چهارم: با فن و اسفنج (پد لاتکس)

پس از زدن فن زمینه اسفنج نمناکی را به رنگ تیره تر از زمینه آغشته نمایید روی قسمت‌های نکر شده بمالید و با دقت با کمک اسفنج سایه بزنید و برای روشنی زدن این کار را تکرار نمایید. این کار مستلزم دقت بیشتری برای سالن‌های کوچک است. (در زمینه تأثر)

فن چیست؟

فن به معنای زمینه، پایه و اساس است. اصطلاحاً فن را رنگ زمینه چهره، فن صحنه، فن چهره و رنگ متن چهره می‌نامند و واژه فن زدن در گریم اغلب به کار می‌رود. فن‌ها از مواد پوششی، جذب شونده و چسبنده، چربی، رنگ و عطر ساخته می‌شود. یک فن خوب، باید دارای این صفات باشد: روی پوست خوب بخوابد دوام داشته باشد در زیر حرارت نورهای پروژکتور تغییر شکل ندهد.

انواع فن:

۱- فن مایع یا لیکوئیددار:

این نوع فن چرب فقط به عنوان فن‌های آرایشی بکار می‌رود و برای بهتر و زیباتر جلوه دادن آرایش و تازه نگه داشتن پوست برای مدت ۱ تا ۲ ساعت استفاده می‌شود و فن‌های مایعی که تونالیته صورتی نداشته باشد برای گریم آقایان استفاده نمی‌شود.

۲- فن کمپک یا فشرده شده دو نوع می‌باشد: ۱- خشک ۲- چرب

۱- خشک: فقط به عنوان فن‌های زیبایی و آرایشی بکار می‌رود که می‌توان از پنکک یاد کرد و بیشتر در سینما برای سیاهی لشکرها استفاده می‌شود.

۲- چرب: (فن‌های پن استیک): فنی می‌باشد که قشر ایجاد می‌کند و بهترین فن برای گریم می‌باشد و از این فن حتی می‌توان برای بادوام کردن آرایش استفاده کرد چون بسیار بادوام می‌باشد که در سینما بیشتر برای هنرپیشه نقش اول فیلم استفاده می‌شود.

نکته: فن پن استیک سبک ترین فن برای نمای نزدیک می‌باشد.

۳- فن چرب (فوندیشن، فن‌های ذره بینی)

۴- فن سلبری یا تأتری:

اگر کمی فن سلبری روی دست بزنیم با همان می‌توان سطحی را پوشش داد و نمای اولیه تا حدودی حفظ شود. فن سلبری از فوندیشن هم سنگین تر می‌باشد. پایه‌های فن نامرغوب از وازلین است و وازلین پوست را تیره می‌کند.

طریقه فن زدن بر چهره [فن خشک یا چرب]

(بازیگر زن یا مرد) با پوشاندن یک روپوش بر روی لباس وی برای تمیز ماندن لباس نخست، پنبه نمناکی را کمی به شیر پاکن آغشته می‌نماییم و چهره بازیگر را تمیز می‌کنیم و سپس یک قطعه اسفنج [پد لاتکس] را با آب ولرم شسته آب آن را می‌گیریم و به فن آغشته می‌کنیم و آرام از پیشانی تا گردن بازیگر را به این طریق می‌زنیم. (یا با استفاده از قلم موی بزرگ).

پیشانی به دو طرف شقیقه‌ها، اطراف چشم [پشت چشم و زیر چشم] روی بینی، اطراف بینی، روی گونه‌ها تا کنار گوش، سپس از زیر گونه به طرف فک، اطراف فک، اطراف لب، چانه و گردن تا انتهای گردن محل یقه لباس را فن بزنید. گوش‌ها و دست‌ها نیاز به فن دارد.

سعی شود ابروها و موهای اطراف چهره و نیز ریش و سیبیل مرد آغشته به فن نگردد چنانچه آغشته گشت با اسفنج نمناکی فن را از این نواحی پاک کنید.

فن خشک: نیازی به پودر فیکس ندارد ولی فن چرب به پودر فیکس نیازمند است.

تذکره: فون را به صورت تاج تاج یا ضربه‌ای به صورت می‌زنیم و هرگز آن را بر روی صورت نمی‌کشیم.

تذکره: باید توجه کرد که فن را روی صورت ترکیب نمی‌کنیم بلکه زمان استفاده از چند فون ابتدا آنها را پشت دست ترکیب کرده و بعد به صورت می‌زنیم.

تذکر: در پایان فن زدن لایه‌ای نازک از دستمال کاغذی را روی صورت گذاشته و با چند پنبه آغشته شده با آب (نمدار) روی دستمال زده تا چربی اضافی فن گرفته شود و بعد از اینکه دیده شد دستمال در حال خشک شدن است. دستمال را بر می‌داریم.

انواع فن‌های پن استیک

تونالیت‌ه صورتی درخشان
 A → 22A, 21A, 27A, 28A
 برای پوستهای زرد

تمام آسیایی‌ها پوستشان زرد است.

تونالیت‌ه صورتی یا بژ
 B → B, B1, B2, ...
 قرمزی زیاد برای پوستهای زرد-کدر-سبز

برای پوست‌های برافروخته پوست‌هایی که مویرگ‌های قرمز دارند و پوست‌های جوش دار مناسب است.

بژ صورتی
 TV → TV2, TV4, TV6
 برای پوستهای کدر

طریقه پودر فیکس زدن:

مقداری از پودر را در ظرف می‌ریزیم سپس با قلم مویی پر مو را به پودر آغشته می‌کنیم اضافه آن را در کف دست می‌گیریم و بعد به آرامی روی پوست صورت می‌زنیم و از پیشانی شروع می‌کنیم تا چانه و گردن. حال با شناختن اشکال مختلف چهره، به بررسی و از بین بردن زوایا به شکل بیضی می‌پردازیم.

۱- چهره مربع:

بعد از زدن رنگ زمینه تمام چهره در دو طرف، با رنگ دو درجه تیره تر از رنگ زمینه عضلات شقیقه را به طور عمود مشخص نمایید و هاشور بزنید با کمک نوک انگشتان یا قلم موی پهن هاشورها را

تبدیل به سایه نمایید و به طرف موها محو کنید، زیر استخوان‌های گونه خطی کشیده، زیر آنها را هاشور بزنیید و با کمک نوک انگشتان یا قلمو هاشورها را به طرف پایین روی تمام سطح عضله‌های ماضغه سایه بزنیید و محو کنید. روی زوایای فک زیرین را هاشور زده، هاشورها را به سایه تبدیل کنید و به زیر فک محو نمایید.

عضلات شقیقه روی گونه ها، بالای استخوانهای گونه را با رنگ دو درجه روشنتر از رنگ زمینه چهره روشن کنید.

چهره مستطیل:

بعد از زدن رنگ زمینه به تمام چهره با رنگ دو درجه تیره تر از رنگ زمینه دو طرف پیشانی روی عضلات شقیقه نزدیک به موها را مشخص نمایید و هاشورها را بزنیید، با کمک نوک انگشتان یا قلم موی پهن هاشورها را تبدیل به سایه کنید و سایه را به طرف موها محو نمایید. خطی کوتاه زیر استخوان‌های گونه بکشید و زیر آنها را هاشور بزنیید هاشورها را تبدیل به سایه نمایید و روی نصف عضلات ماضغه محو کنید. روی زوایای فک زیرین را هاشور زده، هاشور را به سایه تبدیل، به زیر فک محو کنید. کنار سایه‌های عضلات شقیقه، روی استخوانهای گونه را با رنگ دو درجه روشنتر از زمینه چهره روشن کنید.

۲- چهره مثلث:

بعد از زدن رنگ زمینه به تمام چهره، در دو طرف پیشانی روی عضلات شقیقه را به شکل نیم دایره با رنگ دو درجه تیره تر از رنگ زمینه مشخص نمایید و هاشورها را بزنیید. هاشورها را تبدیل به سایه نموده و سایه را به طرف موها محو کنید. از زیر استخوان‌های گونه روی تمام عضلات ماضغه تا زیر فک زیرین را با فن دو درجه روشن تر از رنگ زمینه چهره روشن تر کنید. چنانچه چانه سه گوش و تیز باشد، درست روی تیزی چانه را هاشور بزنیید و هاشورها را تبدیل به سایه نمایید و به زیر چانه

محو کنید. کنار عضلات روی استخوان‌های گونه، روی چانه را با رنگ دو درجه روشن تر از رنگ زمینه چهره روشن کنید.

۳- چهره گرد:

بعد از زدن رنگ زمینه به تمام چهره با رنگ دو درجه تیره تر از رنگ زمینه تقریباً از روی قوس جانبی استخوان‌های گونه خطی شیب دار بکشید و هاشور بزنید. روی تمام سطح عضله‌های ماضغه هاشورها را تبدیل به سایه نموده محو کنید. روی استخوان‌های گونه را با رنگ دو درجه روشن تر از رنگ زمینه چهره روشن کنید.

۴- نوزنقه ۱:

بعد از زدن رنگ زمینه به تمام چهره با رنگ دو درجه تیره تر از رنگ زمینه روی عضلات شقیقه را به شکل نیم دایره مشخص نمایید و هاشور بزنید. هاشورها را تبدیل به سایه نموده به طرف موها محو کنید. زیر استخوان‌های گونه خطی کوتاه بکشید درست زیر استخوان‌های گونه خط را تبدیل به سایه نموده و آن را محو کنید. کنار سایه‌ها عضلات شقیقه و روی استخوان گونه را با رنگ دو درجه روشن تر از رنگ زمینه چهره روشن کنید.

۵- چهره نوزنقه ۲:

بعد از زدن رنگ زمینه به تمام چهره دو طرف پیشانی روی عضلات شقیقه را با فن دو درجه روشن تر از رنگ زمینه چهره روشن کنید. با رنگ دو درجه تیره تر از رنگ زمینه زیر استخوان‌های گونه خطی شیب دار کشیده و روی تمام سطح عضلات ماضغه و زوایای فک زیرین را هاشور بزنید. هاشورها را تبدیل به سایه نموده، سایه را زیر فک محو کنید. روی استخوان‌های گونه را با رنگ دو درجه روشن تر از رنگ زمینه چهره روشن کنید.

۶- چهره بیضی:

بعد از زدن رنگ زمینه به تمام چهره با رنگ دو درجه تیره تر از رنگ زمینه زیر استخوان‌های گونه را خطی کوتاه بکشید و خط را تبدیل به سایه نمایید. درست زیر استخوان‌های گونه محو کنید و روی استخوان‌های گونه را با رنگ دو درجه روشن تر از رنگ زمینه چهره روشن کنید.

برقراری تناسب در اعضای چهره

در زیبایی شناسی در مورد اعضای چهره نیز اندازه‌های خاصی در نظر گرفته شده است مانند:

۱- چشم:

فاصله چشم‌ها باید از یکدیگر به اندازه طول یک چشم باشد و فاصله گوشه خارجی چشم‌ها تا خطوط مو به اندازه یک چشم باشد.

۲- ابروان:

سر ابروان باید با خطوط مستقیم از کنار گوشه‌های داخلی چشم گذاشته بر کنار پره‌های بینی عمود گردد.

۴- لبها:

گوشه‌های لبها باید با خطوط عمود بر مردمک چشم‌ها قرار گیرد.

۵- بینی:

طول بینی باید به اندازه طول گوش باشد.

اصلاح پیشانی :

۱- در صورتی که پیشانی در قسمت شقیقه تا شقیقه وسیع تر از حد معمول باشد.

قانون: قسمت گیجگاهی را تیرگی می‌دهیم، نزدیک به شکستگی یا قلب ابرو را روشن

تذکر: اگر چهره خشن بود فن را در شقیقه گرد می‌زنیم.

۲- در صورتی که پیشانی در منطقه شقیقه تا شقیقه کوچکتر از حد معمول باشد نقاط گیجگاهی را روشنی می‌دهیم نزدیک به شکستگی یا قلب ابرو تیرگی. توجه داشته باشید تیرگی را در همان منطقه محو می‌کنیم.

تذکر مهم: روی ستون بینی، بالای ابرو را گوشه داخلی و خارجی زیر چشم، روی گونه به هیچ وجه تیرگی نمی‌دهیم. زیرا باعث ایجاد چهره منفی می‌شود. در صورتیکه در ناحیه بالا فن روشن کار کنیم چهره را مثبت تر نشان می‌دهد.

نکته: برای عکس انداختن جالب خواهد شد برای کلیه چهره‌ها دور پیشانی نزدیک رستنگاه و از کنار صورت قسمت رستنگاه تا پایین خط ریش گرد تیره

نکته: هر کجا روشنی می‌زنیم همان جا فیت می‌شود مثلاً روی برجستگی بالای ابرو. گوشه خارجی چشم و خط خنده [روشن] و مثلثت زیر لب.

در صورتی که پیشانی در منطقه رستنگاه تا میان ابرو را وسیعتر از حد معمول باشد. بوسیله فن تیره یا سلبری خشک مات از رستنگاه به طرف پیشانی تیرگی می‌دهیم. وسط پیشانی و بالای ابروها را روشنی می‌دهیم.

نکته: روی پیشانی از قلب تا قلب ابرو تیرگی کار نمی‌کنیم چونکه چهره منفی خواهد شد- حتی روی قوز پیشانی. رویش مو روشنی می‌دهیم.

«به طرف داخل مو را توجه داشته باشید» برای پیشانی‌های بسته می‌توانیم با فون دو تا سه درجه روشنتر از رنگ زمینه کل منطقه پیشانی را بپوشانیم.

۵- در صورتیکه بخواهیم قوز پیشانی محو کنیم ناحیه بالای قلب ابرو را روشنی می‌زنیم و همچنین نزدیک رستنگاه پیشانی را به سمت بالا فیت می‌کنیم.

اصلاح بینی:

۱- بینی کوتاه و پهن

بوسیله دو خط تیره و موازی از سر ابروها تا زیر نوک بینی با فن تیره و یک خط روشن بین دو خط تیره فرم بینی را از حالت کوتاه و پهن به کشیده نزدیک می‌کنیم. در صورتی که قاعده بینی بزرگتر از حد معمول باشد بوسیله فن تیره پره‌ها را کوچک تر از حالت قبل رسم کرده داخل سوراخ‌های بینی را فن تیر می‌زنیم که سوراخ‌های بینی استخوانی نشان داده شود.

۲- بینی بلند و کشیده:

دو خط موازی از محل غده اشکی تا جایی که می‌خواهیم نوک بینی محسوب شود رسم کنیم بین این دو خط را خط روشنی می‌دهیم نوک بینی به سمت بند بینی تیره گی می‌دهیم در صورتی که بینی استخوانی با پره‌های باز باشد داخل پره‌های بینی را روشنی می‌دهیم (برای کوچک کردن سوراخ‌های بینی).

اصلاح بینی قوزدار

اگر قوز بینی روی ستون بینی باشد بینی را با فن مات و کمی تیره تر از زمینه فن می‌زنیم بالای برجستگی و زیر برجستگی قوز را روشنی می‌دهیم روی قوز چیزی نمی‌زنیم.

۱- بینی ترومپنی: (بینی که یکسره و فرم و حالت بزرگی دارند) مثلث‌های تیره بالای ماهیچه که رأس

این به سمت ستون بینی و قاعده به طرف صورت تیرگی می‌دهیم. اگر بینی پهن باشد دو خط موازی کوتاه با فاصله کم تیرگی می‌دهیم بین دو خط به اندازه پهنای قلم ۳۱۲ روشنی می‌دهیم.

اصلاح بینی کج: در صورتی که بینی به سمت چپ یا راست انحراف داشته باشد بدین ترتیب عمل می‌کنیم. طرف بینی که صاف به نظر می‌آید با خط کج و خلاف جهت انحراف بینی خط تیره می‌کشیم سمت دیگر که کج به نظر می‌آید یا دچار انحراف است با یک خط تیره و صاف می‌کشیم بین دو خط را روشنی می‌دهیم.

ابرو و چشم:

ابرو: از تاج تا قلب تنه- از قلب تا انتهای ابرو دم ابرو گویند.

طول ابرو در قسمت وسط بین دو ابرو و در انتهای گوشه خارجی چشم می‌باشد.

جایگاه ابرو برای آقایان باید روی استخوان باشد.

انواع چهره:

۱- فرم کشیده یا مستطیل: ابرو کاملاً هشت باشد یعنی قسمت سر تا محل شکستگی برابر باشد تا

قسمت محل شکستگی با انتهای ابرو

۲- چهره فرم مثلث داشته باشد: تنه بلندتر از قلب تا انتها باشد. ابرو فرم شکسته

۳- چهره فرم مربع داشته باشد: ابرو پهن تاج دار حتی المقدور صاف اگر بخواهیم محل شکستگی و

قلب ابرو را مشخص کنیم بهتر است از بالای ابرو یا زیر ابرو کمی فرم بدهیم.

۴- حالت صورت گرد:

با توجه به قانون ۳ و ۲ و ۱ ابرو کاملاً صاف

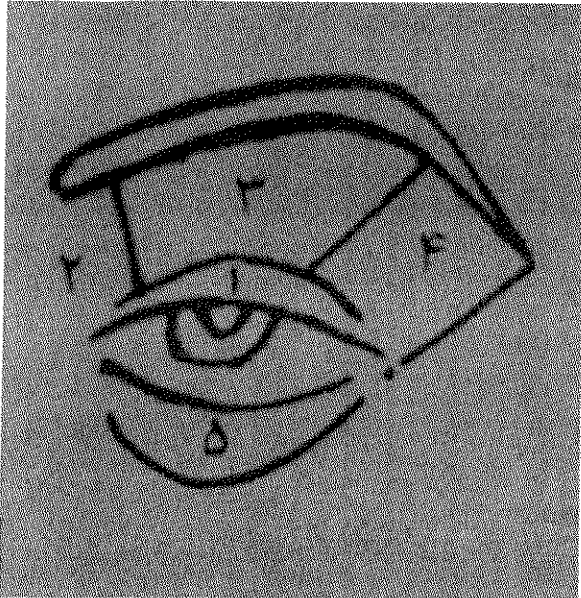
نکته: اگر نخواهیم ابرو را برداریم میتوانیم با قلم ظریف فونی هماهنگ با رنگ پوست با تن زرد انتخاب

کرده و قسمت‌های اضافی را بپوشانیم.

نکته: برداشتن موهای اضافی ترجیحاً با قیچی به صورت نامنظم

نکته: در نقاط خالی یا شکسته یا بخیه خورده با قلم ظریف و لاک دندان سیاه مو ابرو می‌کشیم.

نکته: اگر ابرو قهوه‌ای بود لاک دندان قهوه‌ای و مشکی را با هم استفاده می‌کنیم.



چشم ها:

چشم ایده آل:

چشمی که فرم بادامی داشته باشد و طول آن یک و نیم برابر عرضش باشد.

چشم‌های نزدیک به هم:

۱- نیمی از منطقه یک و تمامی منطقه دو به طرف

بینی روشنی می‌دهیم.

۲- منطقه ۳ و ۴ را تیرگی می‌دهیم

۳- در صورتی که چشم‌ها بیش از حد به هم نزدیک باشد بین ابروها را روشنی می‌دهیم و یا از حجم موها کم می‌کنیم.

چشم‌های دور از هم:

۱- نیمی از منطقه ۱ و تمامی ۲ را تیرگی می‌دهیم به سمت منطقه ۳

۲- نیمی از منطقه ۳ و تمامی ۴ را روشنی می‌دهیم.

۳- سر ابروها را پربارتر از حد طبیعی نشان می‌دهیم می‌توانیم بوسیله سایه تیره این تیرگی را ایجاد کنیم.

چشم گود:

چشم گود کل قسمت ۱ و قسمت ۲ و ۳ و ۴ و کل قسمت ۵ فرورفته است .

اصلاح :

۱- مناطق فرورفته را با دو تا سه درجه روشن تر از رنگ زمینه روشنی می‌دهیم.

۲- روی برجستگی‌های اطراف چشم تیرگی می‌دهیم (برجستگی استخوان ابرو و برجسته‌ترین قسمت استخوان ابرو نزدیک به چشم) برجستگی ستون بینی بین دو چشم).

مرحله سوم: از آنجا که چشم در حفره قرار دارد و روشنی باعث می‌شود کوچکتر از حد معمول به نظر می‌آید بهتر است برای اصلاح آن بعد از سایه و روشن قوانین چشم ریز را اعمال نماییم. با این تفاوت که منطقه تیره در سایه زدن روی استخوان ابرو است و با اختلاف سه تا چهار درجه روشنی داخل پلک به سمت گوشه داخل چشم.

اصلاح چشم گرد یا چشم درشت:

۱- بر روی خط دوم چشم یک سوم گوشه داخلی تیرگی می‌دهیم یک سوم گوشه خارجی
۲- یک سوم گوشه داخلی چشم به وسیله سایه روشن و یک سوم گوشه خارجی وسط روی برجستگی چشم سایه تیره (سایه قهوه‌ای)
چشم‌های دور از هم:

۱- نیمی از منطقه یک و تمامی دو را تیرگی می‌دهیم به سمت منطقه ۲-۳ نیمی از منطقه ۳ و تمامی چهار را روشن می‌دهیم.

۲- سر ابروها را پربارتر از حد طبیعی نشان می‌دهیم می‌توانیم بوسیله سایه تیره این تیرگی را ایجاد کنیم.

چشم ریز:

۱- استفاده از مداد سفید یا بژ داخل پلک و بین دو پلک گوشه خارجی چشم روشن می‌کنیم.

۲- استفاده از سایه تیره بر روی خط اول و دوم

نکته: استفاده از ریمل نوک مژه‌ها یک سوم گوشه خارجی به سمت بالا و بیرون

تذکر: خط اول مماس با رستنگاه مژه‌های پلک پایین و خط دوم مماس با رستنگاه مژه‌ها پلک دوم و

خط سوم به وسیله یک فشار ملایم و سایه‌ای که از خط دوم از زیر استخوان ابرو بوجود می‌آید.

نکته: برای سنین بالا روی خط سوم را تیره نکرده و در واقع منطقه یک چشم را روشنی می‌دهیم
منطقه ۴ تیرگی.

چشم افتاده:

گوشه خارجی چشم به سمت پایین افتاده و چشم حالت گرد دارد:

۱- هنگام کشیدن خط اول و دوم توجه داریم به محل افتادگی در صورتی که پلک بالا دچار افتادگی باشد دوسوم خط دوم را مطابق با حالت اصلی چشم سایه می‌زنیم و یک سوم گوشه خارجی به سمت بالا بسط می‌دهیم.

نکته: پلک پایین دچار افتادگی باشد قسمت افتاده پلک از خارج چشم روشنی می‌دهیم

مرحله بعد فقط یک سوم گوشه خارجی به سمت بالا و بیرون ریمل می‌زنیم و بعد دو تا ریمل که پایینی مواد دارد و بالایی مواد ندارد به سمت بالا نگه می‌داریم.

نکته: ابرو یک سوم انتهای ابرو می‌بایست حالت افقی داشته باشد.

نکته: یا ابرو برداشته می‌شود یا پیتاژ یا یک سوم را روشنی می‌دهیم. انتهای ابرو.

متعادل کردن گونه:

نکته مهم: برای برجسته کردن گونه در چهره‌های بیضی، گرد که گونه هم سطح یا کم حجم دارند. از محل برجستگی گوش (غضروف میانی یا دکمه گوش) به طرف زیر گونه خطی افقی سایه می‌زنیم. نقطه‌هایی که مفصل فک پایین و جمجمه را تشکیل می‌دهد با یک زاویه باز به طرف لب می‌کشیم روی گونه را روشنی می‌دهیم.

برای پر کردن و یا حجم دادن به چهره با قانون کره نیم دایره‌ای رسم می‌کنیم که نقطه شروع آن از یک سوم خط خنده می‌باشد. با رنگ تیره داخل این نیم دایره به سمت زیر گونه با رنگ صورتی و در صورتی که بخواهیم فقط جوان تر نشان دهد با رنگ هلویی می‌زنیم. صورتی: برای رفع افتادگی و برجسته ساختن روی گونه. هلویی: برای جوان سازی کردن و نشاط استفاده می‌شود.

نمونه سوالات امتحانی متعادل ساز چهره مردانه

توجه : جواب تمامی سوالات گزینه الف میباشد

۱- لایه سطحی پوست چه نام دارد؟

الف) اپیدرم (ب) درم (ج) هیپودرم (د) کوتیکول

۲- کدام لایه از لایه اول محل قرار گرفتن مواد آرایشی می باشد؟

الف) دانه دار (ب) زایشی (ج) شاخی (د) مالپیگی

۳- چند درصد از پوست را آب تشکیل میدهد؟

الف) ۵۰ تا ۷۵ درصد (ب) ۷۵ تا ۱۰۰ درصد (ج) ۲۵ تا ۵۰ درصد (د) زیر ۲۵ درصد

۴- لایه بازال نام کدام لایه پوست است؟

الف) لایه شاخی (ب) لایه زایشی (ج) لایه مالپیگی (د) لایه دانه دار

۵- در کدام لایه پوست کراتینوسیتها واقع شده اند؟

الف) لایه خاردار (ب) لایه بازال (ج) لایه درمیس (د) لایه هیپودرم

۶- کراتین در کدام لایه پوست بیشتر از لایه های دیگر وجود دارد؟

الف) مالپیگی (ب) دانه دار (ج) شاخی (د) بازال

۷- چین و چروک در پوست چه زمانی ایجاد می گردد؟

الف) رشته های کلاژن الاستین خاصیت خود را از دست داده باشند.

ب) پوست کراتینه نشده باشد.

ج) لایه های پوست از بین رفته باشد.

د) پوست سلامت خود را از دست داده باشد.

۸- خاصیت ارتجاعی پوست مربوط به است.

الف) استین (ب) کلاژن (ج) ماهیچه‌ها (د) غدد

۹- غدد آپوکرین در کدام ناحیه صورت بیشتر است؟

الف) تیزون (ب) ویزون (ج) پیشانی (د) چانه

۱۰- در پوست‌های چرب غدد چربی بیشتر در کدام ناحیه پوست فعالیت دارند؟

الف) ناحیه تیزون (ب) تمام پوست صورت

ج) ناحیه ویزون (د) پیشانی

۱۱- در پوست ناحیه تیزون خشک و ناحیه ویزون چرب است؟

الف) مختلط (ب) خشک (ج) چرب (د) نرمال

۱۲- فقدان مادرزادی پیگمانتاسیون طبیعی پوست را گویند.

الف) آلبینیم (ب) پیسی (ج) کک و مک (د) کلاسیما

۱۳- رشد اضافی موضعی لایه شاخه پوست که بر اثر فشار یا سایشی ایجاد می‌شود را گویند.

الف) چینه (ب) زگیل (ج) اگزما (د) کوپروز

۱۴- در یک صورت ایده ال درازای صورت پهنای صورت می‌باشد.

الف) یک نیم برابر (ب) دو برابر (ج) یک برابر (د) برابر

۱۵- در یک صورت بیضی درازای صورت پهنای صورت می‌باشد.

الف) یک و نیم برابر (ب) یک برابر (ج) دو برابر (د) برابر

۱۶- در یک صورت مربع درازای صورت پهنای صورت می‌باشد.

الف) برابر (ب) یک و نیم برابر (ج) دو برابر (د) یک دوم برابر

۱۷- در یک صورت گرد درازای صورت پهنای صورت می‌باشد.

الف) برابر (ب) یک و نیم برابر (ج) دو برابر (د) یک دوم برابر

- ۱۸- در یک صورت کشیده درازای صورت پهنای صورت می‌باشد.
- الف) دوبرابر ب) برابر ج) یک و نیم برابر د) نصف
- ۱۹- در یک صورت بیضی سه ناحیه صورت با یکدیگر می‌باشد.
- الف) برابر ب) یک و نیم برابر ج) دوبرابر د) یک دوم برابر
- ۲۰- در کدام صورت ناحیه فوقانی- تحتانی- میانی با هم مساوی هستند.
- الف) بیضی شکل ب) گرد شکل ج) مربع شکل د) کشیده شکل
- ۲۱- در کدام صورت ناحیه تحتانی کوتاه و زاویه دار است.
- الف) مربع شکل ب) گرد شکل ج) مثلث شکل د) کشیده شکل
- ۲۲- در کدام صورت ناحیه میانی بلندتر از دو ناحیه دیگر است.
- الف) کشیده شکل ب) مربع شکل ج) گرد شکل د) مثلث شکل
- ۲۳- کدام عضو در صورت ایده آل باید طولش با گوش برابر باشد.
- الف) بینی ب) پیشانی ج) لب د) چانه
- ۲۴- در کدام صورت پیشانی خیلی پهن تر از چانه و چانه باریک می‌باشد.
- الف) مثلث با قاعده بالا ب) مثلث با قاعده پایین ج) کشیده د) مربع
- ۲۵- در کدام فرم صورت گونه‌ها برآمده و پیشانی و چانه نسبت به گونه‌ها کوچکتر می‌باشد.
- الف) الماسی ب) مثلث با قاعده بالا ج) مثلث با قاعده پایین د) مربع
- ۲۶- در کدام فرم صورت چانه خیلی پهن تر از پیشانی است.
- الف) مثلث با قاعده پایین ب) مربع ج) گرد د) مثلث با قاعده بالا
- ۲۷- در یک صورت ایده آل پیشانی چند درصد درازای صورت را تشکیل می‌دهد.
- الف) یک سوم ب) یک دوم ج) دوسوم د) یک چهارم

۲۸- در یک صورت ایده آل لب و چانه چند درصد درازای صورت را تشکیل می‌دهد.

الف) یک سوم (ب) یک دوم (ج) دوسوم (د) یک چهارم

۲۹- در یک صورت ایده آل فاصله دو چشم از هم دیگر چقدر است.

الف) به اندازه یک چشم (ب) به اندازه قاعده بینی

ج) به اندازه یک دوم چشم (د) به اندازه طول لب

۳۰- فاصله بین چشم تا زیر ابرو باید به اندازه باشد.

الف) یک مردمک چشم (ب) یک چشم

ج) یک نیم مردمک چشم (د) به اندازه یک عنیه

۳۱- در یک صورت ایده آل باید چند چشم در پهنای صورت قرار گیرد.

الف) ۵ چشم (ب) ۴ چشم (ج) ۳ چشم (د) ۲ چشم

۳۲- فاصله طول لب در یک صورت ایده آل چقدر است؟

الف) به اندازه فاصله بین دو مردمک چشم (ب) به اندازه بین گونه‌های خارجی چشم

ج) به اندازه درازای پیشانی (د) به اندازه دو ابرو

۳۳- نسبت فاصله بین خط لب بالا تا زیربینی به فاصله بین خط لب پایین تا نوک چانه را بگویید.

الف) نصف (ب) برابر (ج) دوبرابر (د) یک و نیم برابر

۳۴- بهترین رنگ برای اتاق گریم را بگویید.

الف) کرم (ب) خاکستری (ج) سفید (د) طوسی

۳۵- بهترین رنگ برای روپوش متعادل ساز و بهترین رنگ برای پیشبند مدل چه رنگی است.

الف) کرم- کرم (ب) کرم- خاکستری (ج) سفید- سفید (د) سفید- خاکستری

۳۶- بهترین زاویه صندلی کار هنگام متعادل سازی چهره چه زاویه‌ای است.

الف) ۹۰ درجه (ب) ۱۱۰ درجه (ج) ۱۸۰ درجه (د) ۱۰۰ درجه

۳۷- بهترین عرض و طول برای میز متعادل ساز چهره را بگویید (برحسب سانتیمتر)

الف) ۴۰ عرض ۱۱۰ طول ب) ۴۰ عرض ۸۰ طول

ج) ۵۰ عرض ۱۰۰ طول د) ۱۵ عرض ۱۰۰ طول

۳۸- بهترین زاویه نور برای هنگام متعادل سازی چهره را بگویید.

الف) فلت ب) بالا ج) هم طرف د) پشت سر

۳۹- بهترین ترکیب نور را برای کار متعادل سازی بگویید.

الف) ترکیب نور زرد و سفید نزدیک به نور وسط روز

ب) ترکیب رنگ زرد و سفید نزدیک به نور صبح

ج) ترکیب رنگ زرد سفید قرمز نزدیک به نور غروب

د) ترکیب رنگ‌های سفید، زرد و قرمز

۴۰- جهت یک کار متعادل سازی حداقل تعداد قلم مورد نیاز چند عدد می‌باشد؟

الف) چهار قلم ب) دو قلم ج) یک قلم د) سه قلم

۴۱- بهترین نوع قلم قلمی است که جنس موی آن باشد.

الف) موی سمور ب) طبیعی ج) موی گاومیش د) موی اسب

۴۲- جهت یک کار خطی انتخاب قلم مناسب است.

الف) قلم متوسط ب) قلم باریک ج) قلم خیلی باریک د) قلم خیلی باریک

۴۳- جهت سایه زنی ناحیه پیشانی انتخاب قلم مناسب است.

الف) قلم پهن ب) قلم خیلی پهن ج) قلم باریک د) قلم خیلی باریک

۴۴- جهت سایه زنی پره‌های بینی انتخاب قلم مناسب است.

الف) قلم متوسط ب) قلم باریک ج) قلم گرد د) قلم پهن

۴۵- اسفنج مناسب جهت یک فن چرب را بگویید.

الف) اسفنج لاتکس ب) اسفنج هیدرو ج) اسفنج پودر د) اسفنج متخلخل

۴۶- اسفنج مناسب جهت یک فن خشک را بگویید.

الف) اسفنج هیدرو ب) اسفنج پودر ج) اسفنج متخلخل د) اسفنج لاتکس

۴۷- اسفنج مناسب جهت زدن پودر فیکس را بگویید.

الف) اسفنج پودر ب) اسفنج متخلخل ج) اسفنج لاتکس د) اسفنج هیدرو

۴۸- نام دیگر قلم پودر جهت زدن پودر فیکس را بگویید.

الف) شوت ب) پن ج) بگت د) قلم پودر زنی

۴۹- فن مناسب جهت پوست چرب را بگویید.

الف) کیک میکاپ ب) فن لاتکس ج) فن سلبری د) فن کاموفلاژ

۵۰- فن نامناسب جهت پوست خشک را بگویید.

الف) کیک میکاپ ب) فن لاتکس ج) فن سلبری د) فن کاموفلاژ

۵۱- به فن‌هایی که بسته‌های آنها به صورت لوله‌ای است چه می‌گویند؟

الف) استیک ب) لوله ای ج) کاسه ای د) ذره بین

۵۲- جهت خنثی سازی رنگ‌های ناخواسته چهره از کدام فن استفاده می‌کنیم؟

الف) نوترانزیل ب) کانسیلر ج) فون دیش د) کیک

۵۳- جهت خنثی کردن لک‌های چهره از کدام فن استفاده می‌کنیم؟

الف) نوترانزیل ب) کانسیلر ج) فون دیشن د) کیک میکاپ

۵۴- فون مناسب جهت پوست خشک کدام است ؟

الف) کاموفلاژ ب) فون دیش ج) سلبری د) کیک میکاپ

۵۵- یک فن خیلی چرب را نام ببرید (در مارک گریماس)

الف) کاموفلاژ (ب) فوندیش (ج) کانسیلر (د) کیک میکاپ

۵۶- جهت فیکس کردن یک آرایش متعادل سازی مات از کدام فیکس کننده زیر استفاده می‌کنیم؟

الف) پودر فیکس به رنگ نچرال (ب) پودر فیکس به رنگ سفید

ج) اسپری فیکس کننده به رنگ نچرال (د) اسپری فیکس کننده به رنگ شفاف

۵۷- جهت خنثی کردن تن قرمزی از روی چهره از کدام رنگ فن نوترانریل استفاده می‌گردد.

الف) سبز (ب) آبی (ج) زرد (د) بنفش

۵۸- بهترین مورد از مواد زیر برای تمیز کردن پوست را بگویید.

الف) شیر پاک کن (ب) آب (ج) کرم (د) الکل

۵۹- جهت خنثی کردن رنگ کبودی دور چشم از کدام تن رنگ زیر استفاده می‌شود؟

الف) نارنجی (ب) زرد (ج) قرمز (د) بنفش

۶۰- بهترین فن جهت پوست‌هایی که تعریق زیادی دارند را بگویید.

الف) فن ترکیبی (ب) فن خشک (ج) فن مایع (د) فن چور

۶۱- برای متعادل سازی یک چهره برای یک جلسه یک ساعته بهتر است از کدام نوع فن استفاده شود؟

الف) فن مایع (ب) فن چرب (ج) فن خشک (د) فن ترکیبی

۶۲- بهترین مورد از محصولات زیر برای تمیز کردن پوست را بگویید.

الف) شیر پاک کن (ب) صابون (ج) الکل (د) لوسیون

۶۳- جهت خنثی سازی پ هاش پوست بعد از تمیز کردن پوست با شیرپاکن از کدام محصول زیر

استفاده می‌کنیم؟

الف) تونیک (ب) شیر پاکن (ج) صابون (د) الکل

۶۴- جهت تکمیل کردن عمل تمیز نمودن پوست چرب با شیر پاکن از کدام محصول زیر استفاده می‌کنیم؟

الف) تونیک دارای الکل ب) تونیک فاقد الکل ج) صابون TCC د) آب

۶۵- در پوست خشک قبل از زدن فن چهره بهتر است پوست را با یک بپوشانیم.

الف) کرم لیپوزیم دار ب) کرم ویتامینه ج) کرم ضد آفتاب د) کرم مرطوب کننده

۶۶- در یک پوست چرب قبل از زدن فن چهره بهتر است پوست را با یک بپوشانیم.

الف) کرم مرطوب کننده ب) کرم لیپوزیم دار

ج) کرم ویتامینه د) کرم ضد آفتاب

۶۷- در انتخاب نوع فن چه عواملی دخیل است؟

الف) نوع پوست ب) رنگ پوست

ج) تمیز بودن پوست د) یک دست بودن

۶۸- در متعادل سازی چهره رنگ فن همیشه می‌باشد.

الف) هم‌رنگ پوست ب) یک درجه روشن تر از پوست

ج) دو درجه تیره تر از پوست د) یک درجه تیره تر از پوست

۶۹- فن مناسب جهت رنگ پوست کدر و دارای تن قرمزی کدام است (در مارک مهرن)

الف) سری OS ب) سری TV ج) سری G د) سری W

۷۰- پوست با ضایعات قرمز رنگ فن مناسب آن را بگویید.

الف) سری TV ب) سری OS ج) سری G د) سری W

۷۱- در صورتی که پوست دارای ضایعات باشد و بخواهیم ضایعات را با رنگ خنثی کنیم باید:

الف) ابتدا ضایع را خنثی کرده سپس فن چهره را می‌زنیم.

ب) ابتدا فن چهره را می‌زنیم سپس ضایع را می‌پوشانیم.

ج) ابتدا فن چهره زده ضایع را خنثی کرده مجدداً فن چهره می‌زنیم.

د) بستگی به نوع ضایع فقط پوشش می‌دهیم.

۷۲- جهت پوشاندن خال به رنگ قهوه‌ای چه رنگ فنی را پیشنهاد می‌کنید.

الف) پوشش داده نمی‌شود. ب) فن به رنگ زرد

ج) فن به رنگ هلویی د) فن به رنگ نارنجی

۷۳- بهترین معیار جهت شناسایی جام چهره چیست؟

الف) درازا و پهنا ب) خط جام چهره

ج) محیط جام چهره د) تعریف جام چهره

۷۴- جهت تصحیح پیشانی کوتاه

الف) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی را فن روشن زده

ب) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی را فن تیره زده

ج) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی را فن هم‌رنگ چهره زده

د) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی و فن بی‌رنگ زده

۷۵- جهت تصحیح پیشانی بلند

الف) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی را فن دو درجه تیره تر زده

ب) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی را فن هم رنگ چهره زده

ج) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی را چند درجه تیره تر رنگ زده

د) نزدیک به رستنگاه مو در پیشانی را فن روشن زده

۷۶- جهت تصحیح پیشانی تنگ

الف) شقیقه‌ها را فن دو پایه روشن تر ب) شقیقه‌ها را فن دو پایه تیره تر

ج) شقیقه‌ها را فن چند پایه روشن تر د) شقیقه‌ها را فن هم‌رنگ چهره

۷۷- جهت تصحیح پیشانی پهن.....

الف) شقیقه‌ها را فن دو پایه تیره تر (ب) شقیقه‌ها را فن دو پایه روشنتر

ج) شقیقه‌ها را فن چندپایه روشن تر (د) شقیقه‌ها را فن هم‌رنگ چهره

۷۸- عضله ای که کل پیشانی را دربر گرفته چه نام دارد؟

الف) عضله جلوی سر (ب) عضله جونده

ج) عضله شیپوری (د) عضله استرنوکلوئید

۷۹- عضله پلاستیما مربوط به

الف) گردن (ب) پیشانی (ج) بینی (د) گونه

۸۰- عضله استرنوکلوئید مربوط به

الف) گردن (ب) پیشانی (ج) بینی (د) گونه

۸۱- جهت تصحیح پیشانی چهارگوش از کدام خط استفاده می‌کنیم؟

الف) ربع دایره (ب) تیم دایره (ج) استوانه (د) نیم استوانه

۸۲- چشم جهت تصحیح چند ناحیه دارد؟

الف) پنج ناحیه (ب) دو ناحیه (ج) سه ناحیه (د) چهار ناحیه

۸۳- در تصحیح چشم بهم نزدیک ناحیه دو چشم را فن می‌زنیم.

الف) دو استاپ روشن تر (ب) چهار استاپ روشن تر

ج) دو استاپ تیره تر (د) سه استاپ تیره تر

۸۴- در تصحیح چشم به هم نزدیک ناحیه چهار چشم را با فن می‌پوشانیم.

الف) دو استاپ تیره تر (ب) دو استاپ روشن تر

ج) هم‌رنگ چهره (د) خطی روشن

۸۵- در تصحیح چشم از هم دور ناحیه دو چشم را فن می‌پوشانیم.

الف) دو استاپ تیره تر (ب) دو استاپ روشن تر

ج) هم‌رنگ چهره (د) خیلی روشن

۸۶- در تصحیح چشم از هم دور ناحیه ۴ چشم را فن می‌پوشانیم.

الف) دو استاپ روشن تر (ب) چهار استاپ روشن تر

ج) دو استاپ تیره تر (د) سه استاپ تیره تر

۸۷- در تصحیح چشم گرد کدام مناطق از چشم را فن دو درجه روشن تر از فن چهره می‌زنیم.

الف) ۵ ناحیه چشم (ب) ناحیه ۱ و ۴ (ج) ناحیه ۱ و ۲ (د) ناحیه ۱ و ۵

۸۸- در تصحیح چشم ریز کدام ناحیه چشم تیره می‌گردد؟

الف) ناحیه ۱ (ب) ناحیه ۲ (ج) ناحیه ۳ (د) ناحیه ۵

۸۹- در تصحیح چشم برجسته ناحیه ۲ و ۴ چشم فن و ۳ چشم فن زده می‌شود.

الف) روشن-تیره (ب) تیره-روشن (ج) روشن-روشن (د) تیره-تیره

۹۰- در تصحیح چشم گود مناطقی چون برجستگی گونه فن و برجستگی زیر ابرو فن ... می‌پوشانیم.

الف) تیره-تیره (ب) تیره-روشن (ج) روشن-روشن (د) روشن-تیره

۹۱- بینی در متعادل سازی دارای چند ناحیه است؟

الف) ۴ ناحیه (ب) ۳ ناحیه (ج) ۲ ناحیه (د) ۱ ناحیه

۹۲- در تصحیح بینی چند خط دخیل هستند؟

الف) ۲ خط (ب) ۱ خط (ج) ۳ خط (د) ۴ خط

۹۳- در تصحیح کدام نوع بینی نوک تیغه بینی را تیرگی می‌دهید.

الف) بینی باریک و کشیده (ب) بینی پهن و کوتاه

ج) بینی پهن و بلند (د) بینی باریک و کوتاه

۹۴- در تصحیح بینی پهن و کوتاه جهت بلندتر کردن بینی خطوط موازی را

الف) ازدو سر ابرو به سمت نوک بینی می‌کشیم (ب) کنار گوشه‌های داخلی چشم میکشیم

ج) از روی قوز بینی به سمت نوک بینی می‌کشیم (د) روی غضروف بینی میکشیم

۹۵- جهت تصحیح گونه صاف جهت برجسته کردن آن چه اقداماتی انجام می‌دهیم.

الف) طبقه اول تیره - دوم متوسط - سوم روشن

ب) طبقه اول روشن - دوم متوسط - سوم تیره

ج) طبقه اول تیره - دوم تیره - سوم روشن

د) طبقه اول روشن - دوم روشن - سوم روشن

۹۶- جهت تصحیح صورت مربع در ناحیه فک از کدام خط استفاده می‌کنیم؟

الف) خط نیم دایره (ب) خط ربع دایره

ج) خط استوانه (د) خط نیم استوانه

۹۷- جهت تصحیح چانه تیز از کدام خط زیر استفاده می‌کنیم؟

الف) خط ربع دایره (ب) خط استوانه

ج) خط نیم استوانه (د) خط نیم دایره

۹۸- جهت پاک کردن فن از روی چهره از کدام محصول زیر استفاده می‌کنیم؟

الف) شیر پاکن (ب) کرم مرطوب کننده (ج) کرم ویتامینه (د) تونیک

۹۹- در صورتی که در متعادل سازی از یک فن خیلی چرب و سنگین استفاده کردیم.

الف) جهت پاک کردن از ریمور Remover استفاده می‌نماییم.

ب) جهت پاک کردن از شیر پاکن استفاده می‌نماییم.

ج) جهت پاک کردن از کرم ویتامینه استفاده می‌کنیم.

د) جهت پاک کردن از کرم مرطوب کننده استفاده می‌کنیم.

۱۰۰- جهت تکمیل کردن عمل تمیز کردن پوست چهره از فن بعد از ریمور از استفاده می‌کنیم.

الف) تونیک (ب) شیر پاکن (ج) مرطوب کننده (د) کرم ویتامینه

۱۰۱- جهت فیکس کردن یک آرایش متعادل سازی مات از کدام فیکس کننده زیر استفاده می‌کنیم.

الف) زرد (ب) نارنجی (ج) قرمز (د) بنفش

۱۰۲- برای تصحیح صورت گرد کدام پیرایش صورت را پیشنهاد می‌کنیم.

الف) ریش کشیده (ب) ریش کوتاه (ج) ته ریش (د) ریش کاپیتانی

۱۰۳- مهمترین جزء شیرپاکن‌ها چیست؟

الف) سورفاکتانها (ب) هومکتانتها (ج) امولینت‌ها (د) لایه بردارها

۱۰۴-؟؟؟؟ پیشنهاد می‌کنند.

الف) ریش توپی (ب) ریش کشیده (ج) ته ریش (د) ریش کاپیتانی

۱۰۵- درازای صورت را جهت یک متعادل سازی به چند قسمت تقسیم می‌کنیم.

الف) ۳ (ب) ۴ (ج) ۲ (د) ۱

۱۰۶- جهت متعادل سازی چهره چقدر زمان به امور پیرایش- آماده سازی پوست تصحیح چهره با

مواد معقول می‌باشد.

الف) ۴۰ درصد زمان پیرایش- ۲۰ درصد به پاکسازی- ۴۰ درصد به تصحیح چهره

ب) ۲۰ درصد زمان پیرایش- ۳۰ درصد به پاکسازی- ۴۰ درصد به تصحیح چهره

ج) ۵۰ درصد زمان پیرایش- ۳۰ درصد به پاکسازی- ۲۰ درصد به تصحیح چهره

د) ۵۰ درصد زمان پیرایش- ۲۰ درصد به پاکسازی- ۳۰ درصد به تصحیح چهره

۱۰۷- برای انجام یک متعادل سازی چهره داشتن وسایل ضروری است.

الف) پیرایشی- پاکسازی- آرایشی (ب) آرایشی- پاکسازی- تقویتی

ج) آرایشی- حالت دهنده- پیرایشی (د) آرایشی- پیرایشی

۱۰۸- آیا وجود کپسول آتش نشانی برای سالن متعادل سازی لازم است.

الف) بله لازم است. (ب) به گاهی اوقات لازم است.

ج) خیر لازم نیست (د) خیر وجودش همیشه لازم نیست

۱۰۹- در هنگام کار کدام مورد زیر به ترتیب مورد اهمیت است.

الف) ایمنی- بهداشت- کار (ب) بهداشت- ایمنی- کار

ج) ایمنی- کار- بهداشت (د) کار- ایمنی- بهداشت

۱۱۰- تعریف عایق بندی به زبان ساده چیست.

الف) قطع ارتباط فضای داخل و خارج (ب) مسدود کردن فضای داخل

ج) مسدود کردن فضای خارجی (د) جدا کردن داخل و خارج

۱۱۱- در فرم صورت گرد بهترین فرم خط گونه را بگویید.

الف) خط مورب (ب) خط طبیعی (ج) خط هلالی (د) خط صاف

۱۱۲- جهت انجام متعادل سازی چهره اولویت انجام کار با کدام گزینه زیر است؟

الف) پیرایش (ب) شستشو (ج) چهره پردازی (د) پاکسازی

۱۱۳- جهت افزایش عمر قلم مو بهتر است قلم را چگونه تمیز و ضدعفونی نماییم؟

الف) استفاده از شیر پاکن و سپس با الکل طبی

ب) استفاده از تونیک یا لوسیون و سپس الکل طبی

ج) استفاده از کرم پاک کننده و سپس با الکل طبی

د) استفاده از آب و شامپو و سپس با الکل طبی

۱۱۴- مناسب ترین پاک کننده پوست؟

الف) شیر پاکن (ب) آب و صابون آرایش (ج) کرم پاک کننده (د) لایه بردارها

۱۱۵- برای تصحیح صورت مربع کدام پیرایش صورت را پیشنهاد می‌کنند؟

الف) ریش کشیده (ب) ریش توپی (ج) ته ریش (د) ریش کشیده

۱۱۶- برای تصحیح صورت مثلث با قاعده پایین کدام پیرایش صورت را پیشنهاد می‌کنید؟

الف) ریش کشیده (ب) ریش توپی (ج) ته ریش (د) ریش کاپیتانی

۱۱۷- در فرم صورت کشیده بهترین فرم خط گونه را بگویید؟

الف) خط هلالی (ب) خط صاف (ج) خط طبیعی (د) خط مورب

۱۱۸- کلیه کارهای عملی روی پوست در قسمت اپیدرم روی کدام قسمت انجام می‌شود؟

الف) شاخی (ب) خاردار (ج) شفاف (د) بازال

۱۱۹- عضله‌های روی بینی از چند بخش تشکیل شده است؟

الف) ۵ (ب) ۴ (ج) ۳ (د) ۶

۱۲۰- هدف از متعادل سازی چهره را بگویید؟

الف) کمرنگ کردن معایب چهره (ب) هماهنگ کردن اجزای چهره

ج) پوشاندن معایب چهره (د) ایجاد جذابیت در چهره

۱۲۱- در متعادل سازی چهره مردانه کدام گزینه زیر از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

الف) کرکسیون Correction (ب) نزدیک کردن چهره به چهره بیضی

ج) از بین بردن نقایص چهره (د) تغییر چهره

۱۲۲- تفاوت متعادل سازی چهره با چهره پردازی در چیست؟

الف) متعادل سازی تصحیح چهره می‌باشد- چهره پردازی- شخصیت سازی

ب) متعادل سازی از بین بردن معایب- چهره پردازی شخصیت سازی

ج) متعادل سازی- تصحیح چهره می‌باشد- چهره پردازی- ایجاد کرکسیون در چهره

د) متعادل سازی- جوان سازی- چهره پردازی- پیر کردن می‌باشد.

۱۲۳- کدام یک از چهره‌های زیر نزدیک تر به چهره بیضی است؟

الف) کشیده (ب) الماسی (ج) مثلث با قاعده بالا (د) لوزی

۱۲۴- جام چهره تشکیل شده از

الف) درازا و پهنای چهره (ب) سه ناحیه چهره

ج) محیط چهره (د) چهار خط افقی

۱۲۵- پیشانی دارای زاویه مربوط به کدام چهره می‌باشد.

الف) مربع (ب) لوزی (ج) گرد (د) مثلث با قاعده

۱۲۶- پیشانی تنگ مربوط به کدام چهره می‌باشد؟

الف) لوزی (ب) مربع (ج) گرد (د) مثلث با قاعده بالا

۱۲۷- پیشانی خیلی پهن مربوط به کدام نوع چهره می‌باشد؟

الف) مثلث با قاعده بالا (ب) لوزی (ج) گرد (د) مثلث با قاعده پایین

۱۲۸- مناسب ترین رنگ فن برای چهره در آقایان چیست؟

الف) هم‌رنگ پوست (ب) دو درجه روشن تر از پوست

ج) دو درجه تیره تر از پوست (د) الف و ب

۱۲۹- جهت برطرف کردن گودی و کیودی دور چشم چه رنگ فنی استفاده می‌شود؟

الف) با تن نارنجی (ب) روشن (ج) تیره (د) با تن سرد

۱۳۰- بینی کشیده را چگونه تصحیح می‌نماییم؟

الف) با استفاده از دو خط کوتاه (ب) با استفاده از دو خط متوسط

ج) با استفاده از دو خط بلند (د) با استفاده از دو خط مناسب

۱۳۱- چانه پهن مربوط به کدام نوع صورت است؟

الف) مثلث با قاعده پایین (ب) گرد (ج) مربع (د) مثلث با قاعده بالا

۱۳۲- در پوست‌های خشک مناسب‌ترین فن چه فنی است؟

الف) فن چرب ب) فن خشک ج) فن مایع د) فن ترکیب چرب و خشک

۱۳۳- میمیک چهره یعنی چه؟

الف) مجموعه شکل آشکار از استخوان‌ها و عضلات چهره

ب) مجموعه گریم متعادل سازی در چهره

ج) مجموعه از انواع افتادگی عضلات پوست

د) مجموعه شکل چین و چروک صورت

۱۳۴- PH پوست دقیقاً در حالت نرمال چه باید باشد؟

الف) ۵/۶ ب) ۴/۵ ج) ۵/۱ د) ۰/۹

۱۳۵- در چهره بیضی چند زاویه وجود دارد؟

الف) هیچ زاویه ب) ۵ زاویه ج) ۲ زاویه د) ۴ زاویه

۱۳۶- صورت از نظر طولی به چند قسمت تقسیم می‌شود؟

الف) ۳ قسمت ب) ۴ قسمت ج) ۲ قسمت د) ۱ قسمت

۱۳۷- چشم ایده‌آل کدام چشم است؟

الف) چشمی که طول آن یک و نیم برابر عرضش ب) چشمی که زیاد تورفته نیست

ج) چشمی طول و عرض آن برابر د) چشمی که تو رفته است.

۱۳۸- قسمت بالای چشم دارای چند ناحیه می‌شود؟

الف) چهار ناحیه ب) سه ناحیه ج) پنج ناحیه د) شش ناحیه

۱۳۹- درازای بینی را در گریم با چه عضو دیگری مقایسه می‌کنیم؟

الف) گوش ب) پیشانی ج) لب و چانه د) چانه

۱۴۰- در تصحیح غبغب مدخل گردن- در جلو غبغب

الف) تیره- روشن (ب) روشن- روشن

ج) روشن- فن چهره (د) تیره- فن چهره

۱۴۱- روش‌های کلی در ضدعفونی نمودن محیط کار و ابزار را نام ببرید؟

الف) فیزیکی- شیمیایی (ب) مشتقات هالوژن- شیمیایی

ج) اکسیدکننده‌ها- شیمیایی (د) پرتودهی- شیمیایی

۱۴۲- در هنگام زدن کدام نوع فن چهره شخص مدل نباید به صورت خود میمیک دهد.

الف) چرب (ب) لیکوئید (ج) خشک (د) مایع

۱۴۳- جهت ماندگاری فن چهره قبل از مراحل تصحیح بهتر است؟

الف) فن را بر روی چهره با پودر فیکس کرد (ب) فن را بر روی چهره ماساژ داد

ج) فن اضافه را از روی چهره گرفت (د) فن دوباره تجدید کنیم.

۱۴۴- بهترین رنگ و مناسب ترین رنگ برای اتاق گریم چه رنگی است؟

الف) رنگ خنثی (ب) رنگ گرم (ج) رنگ سرد (د) رنگهای آرامش دهنده

۱۴۵- فاصله لامپ‌های دورتادور آینه باید چقدر باشد؟

الف) ۲۰-۳۰ (ب) ۱۵-۲۵ (ج) ۲۰-۲۵ (د) ۳۰-۴۰

۱۴۶- برای زدن سایه روشن بر روی چهره از کدام قلم استفاده می‌کنیم؟

الف) هرسه نوع قلم (ب) قلم‌های متوسط (ج) قلم‌های باریک (د) قلم‌های حجیم

۱۴۷- به جهت پاک کردن بقایای شیر پاک کن از چه موادی استفاده می‌کنیم؟

الف) تونیک (ب) کرم مرطوب کننده (ج) کرم لایه بردار (د) مواد ضدالتهاب

۱۴۸- تعدیل کننده رنگ کبودی زیر چشم را بگویید؟

الف) ابتدا رنگ زرد سپس با رنگ هلویی

ب) ابتدا با رنگ قرمز سپس با رنگ زرد

ج) ابتدا با فن ۲ درجه روشن تر سپس با رنگ هلویی

د) ابتدا با فن ۲ روشن تر سپس با رنگ زرد

۱۴۹- میزان بازتابش نور رنگ کرم و قهوه‌ای تیره را بگویید؟

الف) ۸۰-۱۲٪ (ب) ۸۴-۱۰٪ (ج) ۷۰-۱۴٪ (د) ۹۰-۱۰٪

۱۵۰- برای چهره‌های زرد و کدر که ضایعات پوستی هم دارند از کدام تن رنگ استفاده می‌شود؟

الف) تن رنگ قرمز (ب) تن رنگ زرد (ج) تن رنگ بژ (د) تن رنگ برنزه

۱۵۱- با زدن فن چهره بر روی چهره مهمترین عملی که اتفاق می‌افتد.

الف) حجم‌ها از چهره گرفته می‌شود (ب) رنگ پوست یکدست می‌شود.

ج) لکها پوشانده می‌شوند (د) پوست در موقعیت بهتری قرار می‌گیرد.

۱۵۲- در چانه‌های کوچک و عقب رفته چه تکنیکی انجام می‌دهیم؟

الف) روی چانه را روشنی می‌دهیم.

ب) روی چانه را روشنی داده و روی لب پایین را براق می‌کنیم.

ج) روی چانه را روشنی داده و کناره‌های چانه تیره می‌کنیم.

د) روی چانه را روشنی داده و کناره‌های چانه و زیر چانه را تیرگی می‌دهیم.

۱۵۳- در پوشاندن لک از کدام نوع فن استفاده می‌شود؟

الف) کاموفلاژ (ب) پنکیک سنگین (ج) پن‌استیک چرب (د) سلبری خشک

۱۵۴- پودر فیکس با چه وسیله‌ای روی صورت زده می‌شود؟

الف) قلم شوت (ب) با دستکش (ج) با دست (د) قلم ریز

۱۵۵- برای کوچکتر نشان دادن سوراخ بینی و سر بالا نشان دادن آن

الف) سوراخ بینی روشن- ناحیه ۲ بینی تیره

ب) سوراخ بینی تیره- ناحیه ۴ بینی روشن

ج) سوراخ بینی تیره- ناحیه ۴ بینی تیره

د) سوراخ بینی روشن- ناحیه ۲ بینی روشن

۱۵۶- دما و رطوبت و تهویه مناسب برای محیط کار چقدر باید باشد؟

الف) دمای ۲۱ درجه- رطوبت ۵۰ درجه- تهویه که ۱۰٪ هوا جابجا شود.

ب) دمای ۶۴ درجه- رطوبت ۴۰ درجه- تهویه که ۲۰٪ هوا جابجا شود.

ج) دمای ۲۴ درجه- رطوبت ۴۰ درجه- تهویه که ۲۰٪ هوا جابجا شود.

د) دمای ۲۲ درجه- رطوبت ۱۰ درجه- تهویه که ۲۰٪ هوا جابجا شود.

۱۵۷- بهترین ضد عفونی کننده برای دست گریمر قبل از گریم چیست؟

الف) ژل های ضد عفونی کننده دست

ب) الکل طبق رقیق شده با آب

ج) آب و صابون

د) تونیک یا لوسیون حاوی الکل

۱۵۸- فاصله مدل تا آینه کار چقدر باید باشد؟

الف) ۱ متر

ب) ۲ متر

ج) ۱/۵ متر

د) ۲/۵ متر

۱۵۹- برای کشیدن تاچ از کدام قلم استفاده می کنیم؟

الف) قلم صفر

ب) قلم یک

ج) قلم ۲

د) قلم ۲

۱۶۰- برای کشیدن خطوط خیلی ظریف از کدام قلم استفاده می کنیم. (متوسط)

الف) قلم صفر

ب) قلم شماره یک

ج) قلم دو

د) قلم ۲ باریک

۱۶۱- جهت افزایش عمر قلم مو بهتر است قلم را چگونه تمیز و ضد عفونی نماییم؟

الف) استفاده از شیرپاکن و سپس الکل طبی

ب) استفاده از آب و شامپو و سپس الکل طبی

ج) استفاده از کرم پاک کننده و سپس با الکل طبی

د) استفاده از لوسیون و سپس الکل طبی

۱۶۲- PH پوست دقیقاً در حالت نرمال چه باید باشد؟

الف) PH = ۵/۶ (الف) ب) PH ۴/۵ (ب) ج) PH = ۰/۱ (ج) د) PH = ۰/۹ (د)

۱۶۳- PH از نظر شیمیایی به چند قسمت تقسیم می شود؟

الف) ۱۴ (الف) ب) ۱۲ (ب) ج) ۵ (ج) د) ۷ (د)

۱۶۴- PH آب چند می باشد؟

الف) ۷ (الف) ب) ۵/۶ (ب) ج) ۸ (ج) د) ۷/۶ (د)

۱۶۵- در چهره بیضی چند زاویه وجود دارد.

الف) هیچ زاویه (الف) ب) دو زاویه (ب) ج) پنج زاویه (ج) د) چهار زاویه (د)

۱۶۶- اگر دو قسمت چهره بزرگتر از یک قسمت دیگر از نظر تقسیمات طولی باشد؟

الف) مستطیل (الف) ب) مثلث (ب) ج) دایره (ج) د) مربع (د)

۱۶۷- آیا شخص متعادل ساز چهره نیاز است که با انواع روش زدن فن آشنایی داشته باشد.

الف) بله حتما (الف) ب) خیر (ب) ج) بستگی دارد (ج) د) سلیقه ای است. (د)

۱۶۸- آقایان هنگام متعادل سازی چهره نیاز است...

الف) انواع فن ها را بشناسید (الف) ب) شناخت فن ها نیاز نیست (ب)

ج) فقط صورت را فن بزند (ج) د) فقط سلیقه داشته باشد (د)

۱۶۹- فن را باید به چه شکل روی صورت بزنیم.

الف) ضربه‌ای (تاج تاج) ب) کشیدنی

ج) دورانی د) هروی

۱۷۰- مهمترین ویژگی یک فن خوب چیست؟

الف) تمامی موارد صحیح می‌باشد. ب) دوام زیادی داشته باشد.

ج) تونالیته مناسب داشته باشد. د) پوشش دهی بالایی داشته باشد.

۱۷۱- کار پودر فیکس چیست؟

الف) دوام فن روی صورت را زیاد می‌کند ب) کاری انجام نمی‌دهد.

ج) فقط برای زیبایی است د) برای رنگ کردن چهره بکار می‌رود.

۱۷۲- آیا اتاق متعادل سازی بایستی تهویه مناسب داشته باشد.

الف) بله ب) خیر ج) اصلاً نیاز نیست د) سلیقه‌ای است.

۱۷۳- یک شخص متعادل ساز باید تسلط کامل به ضدعفونی ابزار کار....

الف) داشته باشد ب) نیازی نیست ج) بستگی دارد د) نداشته باشد.

۱۷۴- نام دیگر قلم پودر جهت زدن پودر فیکس را بگویید.

الف) شوت ب) باریک ج) پهن د) مخملی

۱۷۵- عضله‌های روی بینی از چند بخش تشکیل شده اند؟

الف) ۵ بخش ب) ۲ بخش ج) ۴ بخش د) ۶ بخش

۱۷۶- جهت خنثی کردن هر گونه التهابات و قرمزی پوست از چه رنگی استفاده می‌گردد.

الف) سبز ب) نارنجی ج) بنفش د) آبی

۱۷۷- اگر پیشانی تنگ و کوتاه باشد.....

الف) می‌توان کل پیشانی را ۲ تا ۳ درجه روشن کرد.

ب) می‌توان کل پیشانی را روشن کرد.

ج) می‌توان کل پیشانی را تیره کرد.

د) می‌توان کل پیشانی را ۲ تا ۴ درجه تیرگی دارد.

۱۷۸- بینی ترامپتی چه نوع بینی است؟

الف) یک سر بزرگ و پهن ب) بینی خیلی لاغر

ج) بینی کشیده و باریک د) بینی کوتاه

۱۷۹- قاعده بینی باید به اندازه باشد.

الف) طول یک چشم ب) طول لب ج) یک سوم گوش د) نصف چانه

۱۸۰- اگر مشتری فک نداشته باشد و بخواهیم حجم دهیم:

الف) از دکمه گوش به صورت نیمدایره روی فک و به سمت چانه روشنی می‌دهیم و پایین خط را تیرگی

ب) قانون استوانه را پیاده می‌کنیم.

ج) روی فک را فقط روشنی داده و به سمت پایین محو می‌کنیم.

د) روی فک را به سمت چانه تیرگی داده و به سمت بالا فیت می‌کنیم.

۱۸۱- قانون استوانه چه زمانی به کار می‌رود.

الف) برای درازا در چهره ب) برای چاق کردن

ج) برای گرد کردن چهره د) برای حجیم کردن بینی

۱۸۲- اگر قاعده بینی کوچک تر از طول چشم باشد.

الف) روی پره بینی را روشن کرده ب) روی پره بینی را تیرگی داده

ج) روی بینی هم‌رنگ فن زمینه د) داخل سوراخ بینی را روشنی داده

۱۸۳- اگر قاعده بینی بزرگتر از طول چشم باشد...

الف) روی پره بینی را ۲ درجه تیرگی داده

ب) روی پره بینی را ۲ درجه روشنی داده

ج) روی پره بینی هم‌رنگ زده می‌شود.

د) روی پره و توی سوراخ بینی را روشنی داده

۱۸۴- اسپری فیکس کارش چیست؟

الف) ثابت نگاه داشتن فن‌ها روی صورت

ب) ثابت نگاه داشتن عروق

ج) فقط ضد عرق می‌باشد

د) فقط برای درخشندگی است.

۱۸۵- مهمترین جزوه شیرپاکن‌ها چیست؟

الف) سورفاکتانها

ب) هومکنافتها

ج) لایه بردارها

د) امولینت‌ها

۱۸۶- در انتخاب نوع فن چه عواملی دخیل است.

الف) نوع پوست

ب) تمیزی پوست

ج) یکدست بودن پوست

د) رنگ پوست

۱۸۷- جهت پاک کردن بقایای شیر پاکن از چه موادی استفاده می‌کنیم.

الف) تونیک

ب) کرم لایه بردار

ج) کرم مرطوب کننده

د) مواد ضدآفتاب

۱۸۸- مدت زمان بخور برای پوست خشک چقدر است.

الف) ۳ تا ۵ دقیقه

ب) ۸ تا ۱۰ دقیقه

ج) ۱ تا ۲ دقیقه

د) ۱۲ تا ۱۵ دقیقه

۱۸۹- مدت زمان بخور برای پوست‌های چرب چقدر است.

الف) ۱۲ تا ۱۵ دقیقه

ب) ۱۰-۱۲ دقیقه

ج) ۷ تا ۹ دقیقه

د) ۱۸ تا ۲۰ دقیقه

۱۹۰- مدت زمان بخور برای پوست مختلط چقدر است.

الف) ۸ تا ۱۰ دقیقه

ب) ۶ تا ۸ دقیقه

ج) ۵ تا ۷ دقیقه

د) ۱۸ تا ۲۲ دقیقه

۱۹۱- قبل از بخور چه کار می‌کنیم.

الف) شیرپاکن- تونیک (ب) ماساژ (ج) الکل رقیق (د) ماسک

۱۹۲- مراحل پاکسازی صورت قبل از گریم چیست؟

الف) شیر پاک کن، بخور، اسکراب، ماسک (ب) شیر پاکن، ماساژ، بخور

ج) ماسک، اسکراب، بخور (د) لیفتینگ، ماسک، بخور

۱۹۳- انواع اسکراب چیست؟

الف) دانه دار، بی‌دانه- یونی (ب) دانه دار- یونی

ج) یونی- بی‌دانه (د) دانه دار درشت- بی‌دانه

۱۹۴- قبل از فن زدن چه می‌زنیم؟

الف) کرم مخصوص زیر ساخت آرایش (ب) بخور دادن

ج) ماسک (د) اسکراب

۱۹۵- بخور دادن روی پوست باعث.....

الف) بالا رفتن جریان خون زیر پوست و باز شدن منافذ (ب) باعث بسته شدن منافذ (ج) کم شدن

فشار خون (د) باعث جلوگیری از افتادگی پوست می‌شود.

۱۹۶- در متعادل سازی چهره رنگ فن همیشه می‌باشد.

الف) هم‌رنگ پوست (ب) دو درجه تیره تر از پوست

ج) یک درجه روشن تر از پوست (د) یک درجه تیره تر از پوست با توجه به نوع ضایعه

۱۹۷- جهت برطرف کردن لک‌های صورت از چه رنگی استفاده می‌گردد.

الف) نارنجی (ب) قرمز (ج) زرد (د) سبز

"موفق و سربلند باشید"