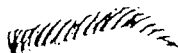


جزء چهره پردازى

۱. بطور کلی پیشانی که با فرم چهره و اعضای چهره متناسب باشد معرف شخصیتی متعادل است.
۲. پیشانی باز، صاف و بلند معرف شخصیتی باهوش، زحمتکش است.
۳. پیشانی خیلی کوتاه با خط موئی نامرتب معرف شخصیتی نامتعادل است.
۴. پیشانی گرد برجسته معرف شخصیتی مستقل، لجوج و با اراده است.
۵. پیشانی بلند با خط موئی بشکل ام (M) معرف شخصیتی حساس، هنرمند، عارف است.
۶. پیشانی باز، عریض خاص شخصیت متهور، عجول، فاضل و گاهی خطرناک است.

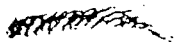
ابروها

۱. شکل شماره (۱-۲) سر ابروها چهارگوش با فاصله از چشم خاص شخصیتی با انرژی، با اراده و جدی است.



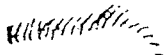
نصیر ۱-۲

۲. شکل شماره (۲-۲) سر ابروها گرد با قوس کمائی، با فاصله از چشم خاص شخصیتی با انرژی، ساکت، آرام، خوش جنس و بردبار است.



نصیر ۲-۲

۳. شکل شماره (۳-۲) ابروها با فاصله از چشم خاص شخصیتی با قدرت و کنجکاو است. ابروهای ارائه شده در تصاویر شماره‌های ۱ و ۲ چنانچه با چشمها فاصله کمی داشته باشند خشونت را نیز همراه با صفات ذکر شده نشان می‌دهند.



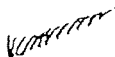
نصیر ۳-۲

۴. شکل شماره (۴-۲) این ابروان چنانچه در فاصله خیلی کمی از چشمها قرار گرفته باشند شخصیتی خشن، مستبد، بی رحم را نشان می‌دهد.



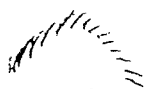
نصیر ۴-۲

۵. شکل شماره (۵-۲) این ابروان شخصیتی ناپایدار، غیرقابل اعتماد، بولهوس و شیطانی را ارائه می‌دهند.

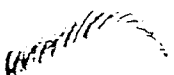


نصیر ۵-۲

۶. شکل شماره (۶-۲) این ابروان شخصیتی قوی، مصمم و با اراده را نشان می‌دهند.



۷. شکل شماره (۷-۲) این ابروان نماینده شخصیتی با قدرت بخصوص در زمینه سیاسی می‌باشد.





شخصیت‌پردازی و تیپ‌سازی

اشاره شد ضمن توافق گریمور با کارگردان می‌بایست شناسنامه‌ای برای یکایک شخصیت‌های فیلم داشته باشیم.

در این بخش به فرم دادن و حالت دادن یکایک اعضای چهره می‌پردازیم تا تصویری درست از شناسنامه مورد نظر را برای ایشان به ثبت رسانیم.

در تیپ‌سازی این تفاوت وجود دارد که کدهایی از قبل تعیین شده موجود می‌باشد که به سادگی نمی‌توان از آنها پرهیز کرد زیرا این شخصیت‌ها با شناسنامه‌ای ویژه و یکسان از قبل در ذهن تماشاچی به کرات حک شده. به عنوان مثال برای تعریف شخصیتی جاهل تصویری نمادین و از قبل آشنا در ذهن ما نقش می‌بندد. حال می‌توان بر این تیپ (جاهل) شخصیت‌پردازی کرد، آیا او جاهلی مهربان است؟ یا ویژگی‌های جاهلی منفور؟

از این پس شخصیت‌پردازی است که شناسنامه‌ای درست از او را در اختیار بیننده می‌گذارد.

روان‌شناسی شخصیت در واقع آنالیز کردن روحیات فردی و خصوصی کاراکتر ما می‌باشد.

فرم‌شناسی چهره و اعضای آن

فرم چهره

۱. چهره نوزنقه ۱: خاص شخصیتی باهوش و فهمیده یا حساس یا ذاتاً هنرمند است.
۲. چهره مستطیل: خاص شخصیتی با قدرت در هر زمینه سیاسی، اقتصادی و اجتماعی است.
۳. چهره مربع: خاص شخصیتی مبارز، متفکر، با انرژی، خشن یا لجوج است.
۴. چهره گرد: چنانچه فاقد گونه باشد خاص شخصیتی بسیار ساده، خیرخواه، شوخ، صادق و با داشتن گونه خاص شخصیتی جاهطلب است.
۵. چهره مثلث: معرف شخصیت‌های مختلف است گاه خاص شخصیتی بسیار فهمیده یا حساس یا رویایی و گاه شخصیتی حسود یا مودی یا غیرقابل اعتماد است.
۶. چهره بیضی: خاص شخصیتی باهوش یا کنجکاو و یا حساس است.
۷. چهره نوزنقه ۲: معرف شخصیت‌های مختلف است گاه شخصیتی بسیار با اراده در زمینه مثبت یا منفی است گاه دارای دو شخصیت متضاد است.

سر

۱. سر متناسب با بدن معرف شخصیت متعادل است.
۲. سر در قسمت پشت دارای حجم، خاص شخصیت فهیم، باپشتکار
۳. سر در قسمت اطراف دارای حجم معرف شخصیت مادی
۴. سر کوچک گرد خاص شخصیت باهوش، محتاط
۵. سر خیلی بزرگتر از بدن معرف شخصیت بی‌استعداد
۶. سر خیلی کوچکتر از بدن خاص شخصیت ترسو، خسیس
۷. سر به شکل مخروطی معرف شخصیت مادی، خودخواه
۸. سر دراز در اطراف مسطح خاص شخصیت زرتنگ، با پشتکار یا نامتعادل



فهرست

۱. لوازم مورد نیاز
۲. طراحی و طراح گریم
۳. شخصیت‌پردازی و تیپ‌سازی
۴. روان‌شناسی شخصیت
۵. اعضاء چهره و فرم‌شناسی آن
۶. پیر کردن چهره جوان با سایه روشن
۷. پیر کردن چهره جوان با لاتکس
۸. برتری ا.اس. پیشانی بر لاتکس
۹. جوان ساختن چهره با سایه روشن
۱۰. لیفتینگ (کشیدن پوست)
۱۱. کار با خمیر گموز، کلودیون، تیوپلاست، ژل اسکین
۱۲. انواع خون
۱۳. سوختگی، زخم و
۱۴. خال
۱۵. نایبایی
۱۶. جوش صورت
۱۷. شکستگی بینی
۱۸. مشت خوردگی



لوازم مورد نیاز

ا. اس. پی. تیوپلاست - خمیر گموز - ژل اسکین - انواع خون - تورباقت - لاک دندان -

نخ و سوزن - نوار اریب - پستانک بچه - مژه مصنوعی - لنز رنگی - چسب لاتکس

طراحی گریم چیست، طراح گریم کیست؟

برای به ثمر رساندن یک اثر هنری (فیلم، تئاتر یا مجموعه‌ای تلویزیونی) می‌بایست تمامی دست‌اندرکاران آن اثر ضمن احترام گذاردن به عقاید فکری کارگردان اثر با تلاش و مطالعه و کمک گرفتن از خلاقیت در رشته تخصصی خود سعی بر ثبت و ضبط یک اثر جاودانه داشته باشند.

صاحب اثر (کارگردان) با داشتن اعتقاد به سلامت و صداقت و شعور کافی و دانش فراوان به تکتک اعضای گروه خود دست آنان را برای این همکاری و همفکری باز می‌گذارد. ایشان بر این باور است که برای ثبت یک اثر هنری می‌بایست از متخصصین شاخه‌های مختلف آن اثر استفاده کرد.

طراح گریم ضمن اشراف به آرمانهای ذهنی کارگردان با رعایت ضوابط اجرایی گریم می‌بایست در خلق شخصیت‌های قصه (کاراکترها) تلاش نماید.

ابتدا مطالعه فیلم‌نامه یا نمایشنامه سپس مطالعه شناسنامه کامل از نظر موقعیت شغلی، اجتماعی، سنی و ... هر یک از نقشها را طراحی می‌نماید.

آشنا بودن به تاریخ، جغرافیا، شخصیت‌پردازی، روان‌شناسی، نقاشی و پیکره‌تراشی از واجبات شعور و دانش طراح گریم می‌باشد.

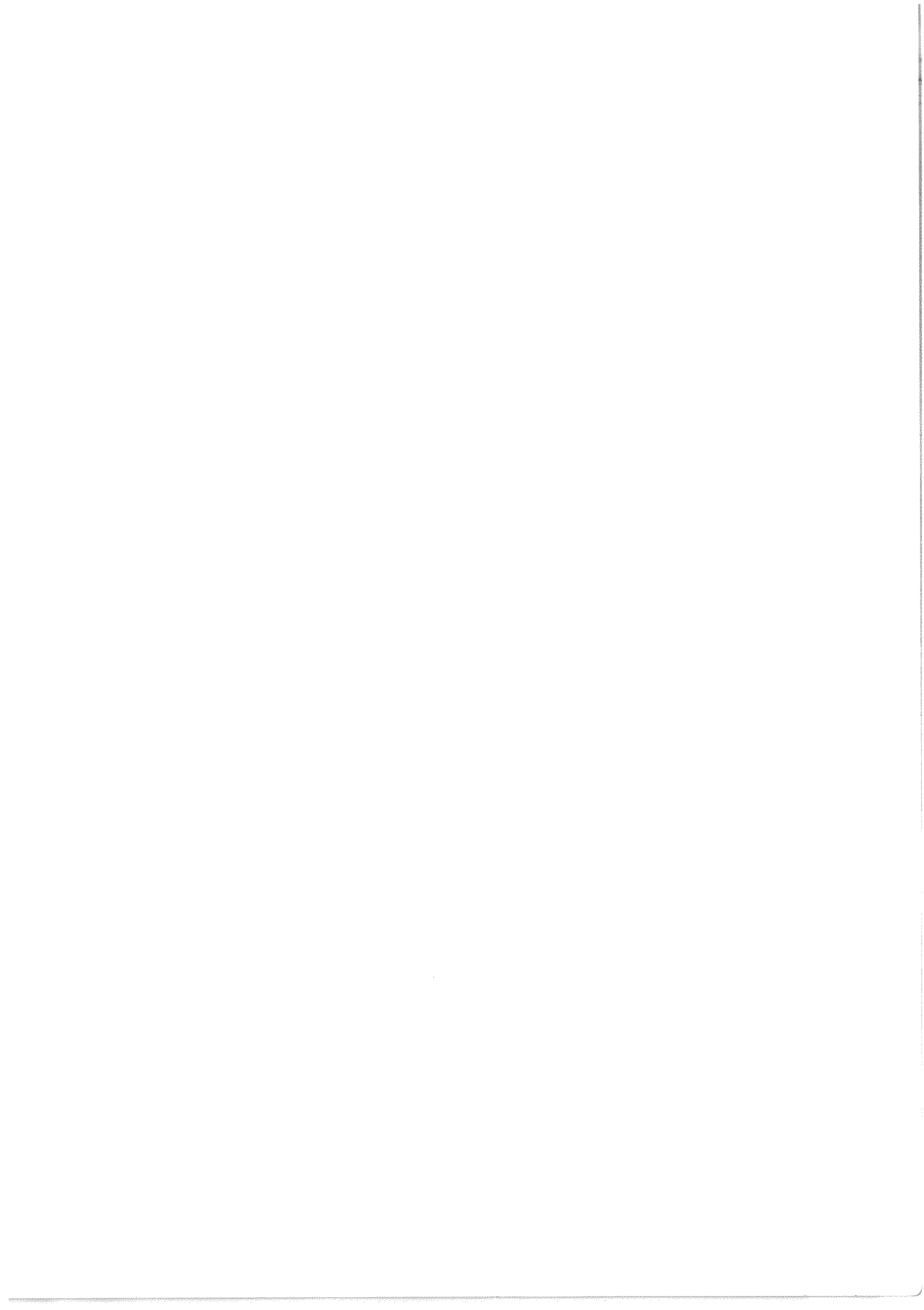
در این صورت طراح ضمن وسواس فراوان نسبت به نوع نگاتیو (در سینما) ظرافت (در ویدئو) و فاصله در صحنه می‌تواند در انتخاب خطوط و رنگهای خود خلاقیت به خرج دهد.

آخرین نکته‌ای که هنرپیشه را به نقش خود نزدیک می‌سازد گریم است.

پس هنرپیشه می‌بایست با گریم خود راحت باشد یا با بیان بهتر اینکه او باید خود را باور کند.

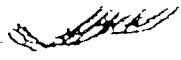
نکته دیگری که بسیار موثر در گریم یک اثر می‌باشد نورپردازی مناسب و رعایت فاصله هنرپیشه نسبت به دوربین یا صحنه است. در واقع انتخاب زاویه درست یک چهره مهی است از طرف کارگردان بر کار یک گریمور

در بعضی از فیلم‌ها اندازه نما بر اساس لو نرفتن گریم هماهنگ می‌شود. که این مورد می‌بایست در اثر هماهنگی بین گریمور، کارگردان و فیلمبردار به وجود آید. در نهایت می‌توان یادآور این نکته شد که چارلز چاپلین هنرمند بزرگ و شهیر دنیای سینما خود به تنهایی توانایی به ثمر رساندن یک اثر (فیلم) را نداشته بلکه در پشت دوربین جماعتی برای بهتر ثبت شدن آثار هنری او گردهم آمدند: تمامی آثار هنری نیز همچنین



۸. شکل شماره (۸-۲) این ابروان با فاصله زیاد از چشم شخصیتی ساده و احمق را نشان می‌دهد.

تصویر ۸-۲



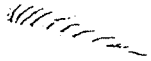
تصویر ۹-۲

۹. شکل شماره (۹-۲) این ابروان خاص شخصیتی مستبد و بی‌رحم است.



تصویر ۱۰-۲

۱۰. شکل شماره (۱۰-۲) این ابروان با موی بسیار کم شخصیتی خنثی و ساده است.



تصویر ۱۱-۲

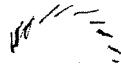
۱۱. شکل شماره (۱۱-۲) شخصیتی ساده، خوش طینت یا رویایی یا مودبی است.



تصویر ۱۲-۲

۱۲. شکل شماره (۱۲-۲) معرف شخصیتی ساده و زحمتکش است.

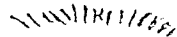
۱۳. شکل شماره (۱۳-۲) ابروان با این شکل با فاصله از چشم‌ها خاص شخصیتی خندان، بذله‌گو یا از خود راضی است.



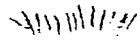
۱۴. شکل شماره (۱۴-۲) ابروان با این شکل خاص شخصیتی مریض یا بدبین است.



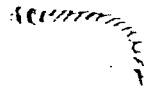
۱۵. شکل شماره (۱۵-۲) ابروان با موهای نامرتب شخصیتی ناآرام و دمدمی مزاج است.



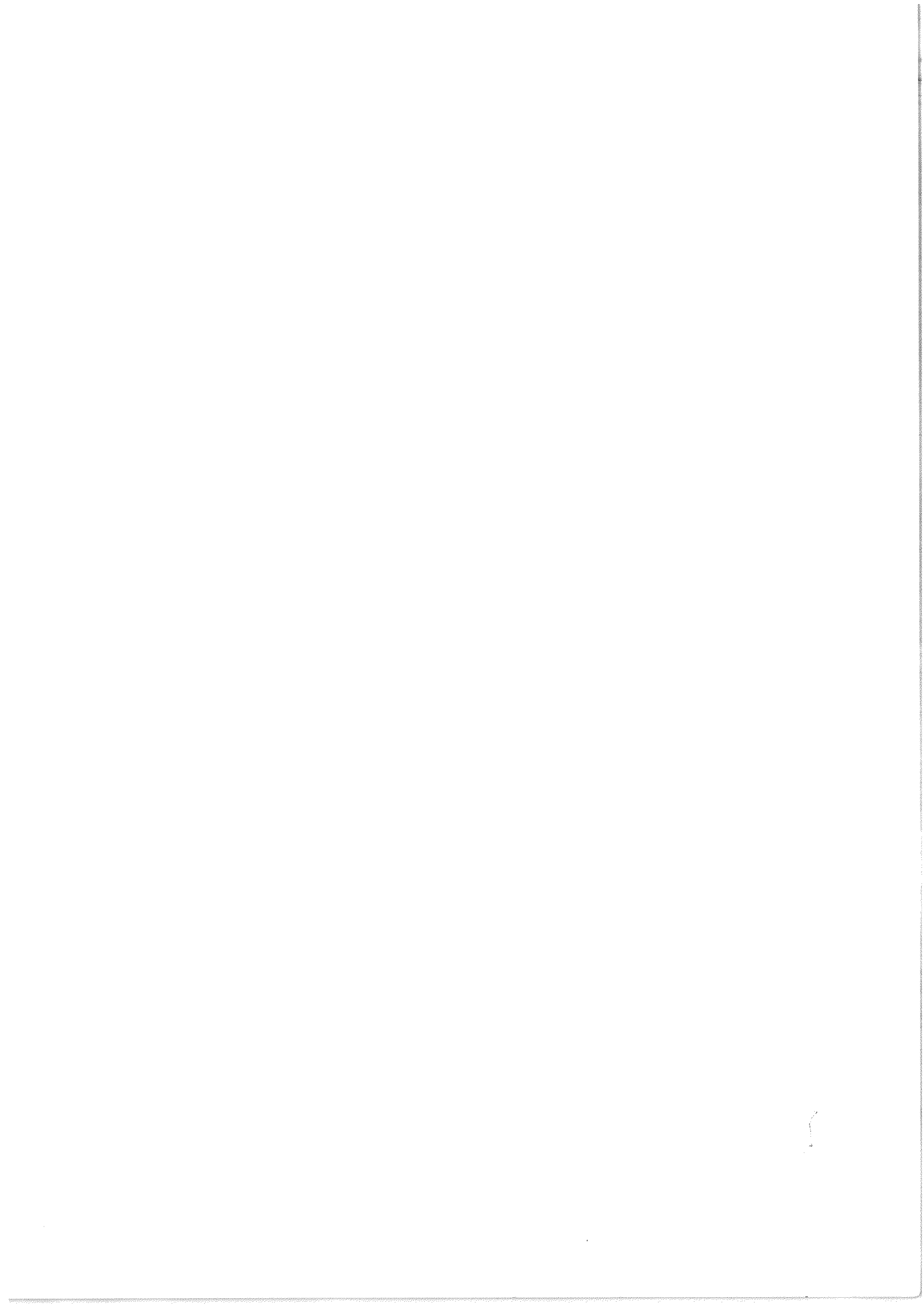
۱۶. شکل شماره (۱۶-۲) ابروان با این شکل به فاصله بسیار کم از چشمان خاص شخصیتی نامتعادل است.



۱۷. شکل شماره (۱۷-۲) ابروان با این شکل خاص شخصیتی خجالتی و یا ترسو است.



کلاً پرپشتی و کم پشتی موی ابروان در شدت و ضعف خصوصیات شخصیت‌های ذکر شده اثر دارد.



۱. تصویر (۱-۲) چشم شیر، درشت با چین بر زیر آن خاص شخصیتی با قدرت فرمانروا است.
۲. تصویر (۲-۲) چشم ببر، گرد خاص شخصیتی با قدرت، تندخو، خشمگین، گاهی بی‌رحم است
۳. تصویر (۳-۲) چشم روباه، چشمی تنگ خاص شخصیتی مودی و مکار است.
۴. تصویر (۴-۲) چشم گرگ، خاص شخصیتی خطرناک است
۵. تصویر (۵-۲) چشم خندان، خاص شخصیتی خوش‌بین و بشاش و شوخ است
۶. تصویر (۶-۲) چشم کشیده بادامی، خاص شخصیتی ساکت، آرام، متفکر، رویایی است.
۷. تصویر (۷-۲) چشم درشت با پلک‌های کمی افتاده، خاص شخصیتی خوش‌طینت، فرمانروا و با قدرت است
۸. تصویر (۸-۲) چشم ماهی، چشمی کشیده در گوشه خارجی آن کمی چین شخصیتی هنرمند یا دانشمند است
۹. تصویر (۹-۲) چشم گود خیلی ریز، حساس، فهیم، ناآرام با ابروانی بسیار پرپشت و درهم خاص شخصیتی شرور است

۱۰. تصویر (۱۰-۲) چشم مردمک بسیار کوچک، خاص شخصیتی خطرناک مانند مار است.

۱۱. تصویر (۱۱-۲) چشم برجسته، خاص شخصیتی باهوش، جاه‌طلب، هنرمند، خوش معاشر، دقیق، گاهی لابلالی و سست عنصر است

۱۲. چشم‌های خیلی نزدیک بهم خاص شخصیتی مادی، خسیس، زود رنج و غمگین

۱۳. چشم‌های دور از هم خاص شخصیتی ساده، صادق

۱۴. چشم‌های گود و فرورفته معرف شخصیت کنجکاو، خودنما، مودی

۱۵. چشم با پلک سنگین با حالتی نیمه باز معرف شخصیت حسابگر و مودی



تصویر ۲-۲



تصویر ۲-۲



تصویر ۱-۲



تصویر ۷-۲



تصویر ۶-۲



تصویر ۵-۲



تصویر ۴-۲



تصویر ۱۰-۲



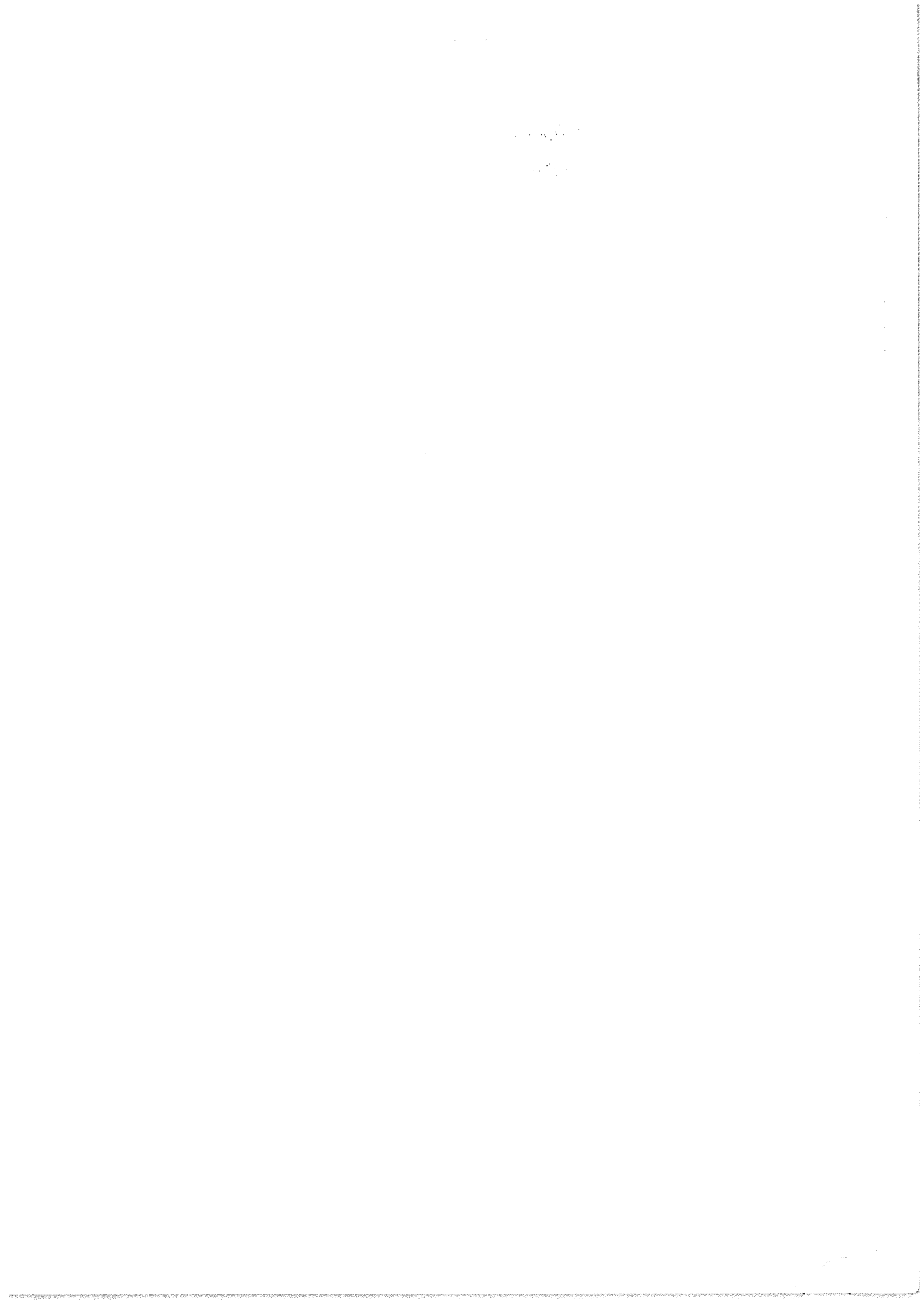
تصویر ۱-۲



تصویر ۸-۲



تصویر ۱۱-۲



گونه‌ها

۱. گونه‌های برجسته در نزدیکی چشم‌ها، بیانگر شخصیت مادی، بی‌ثبات
۲. گونه‌های برجسته گرد پر حجم، خاص شخصیت تنبل، لوس، شکم‌پرست، ساده
۳. گونه‌های برجسته استخوانی، معرف شخصیت فهیم، فعال، با اراده
۴. گونه‌های فرورفته بدون حجم، خاص شخصیت ساعی، بردبار

چانه

۱. شکل شماره (۱-۲) چانه برآمده و چهارگوش معرف شخصیتی مصمم، با قدرت، فعال و با اراده است.
۲. شکل شماره (۲-۲) چانه گرد معرف شخصیتی فعال، با قدرت، مهربان و با اراده است
۳. شکل شماره (۳-۲) چانه سه گوش نیز معرف شخصیت محتاط و موزی است.
۴. شکل شماره (۴-۲) چانه زیاد تورفته معرف شخصیتی ناپایدار و مردد، بخصوص در تصمیم گرفتن
۵. چانه بلند نامتناسب خاص شخصیت بی‌استعداد، ترسو
۶. چانه سه گوش تا حدودی سر بالا خاص شخصیت موزی، حریص
۷. چانه پهن معرف شخصیت با اراده، مادی، خطرناک
۸. چانه خیلی کوتاه معرف شخصیت ترسو



تصویر ۲-۲



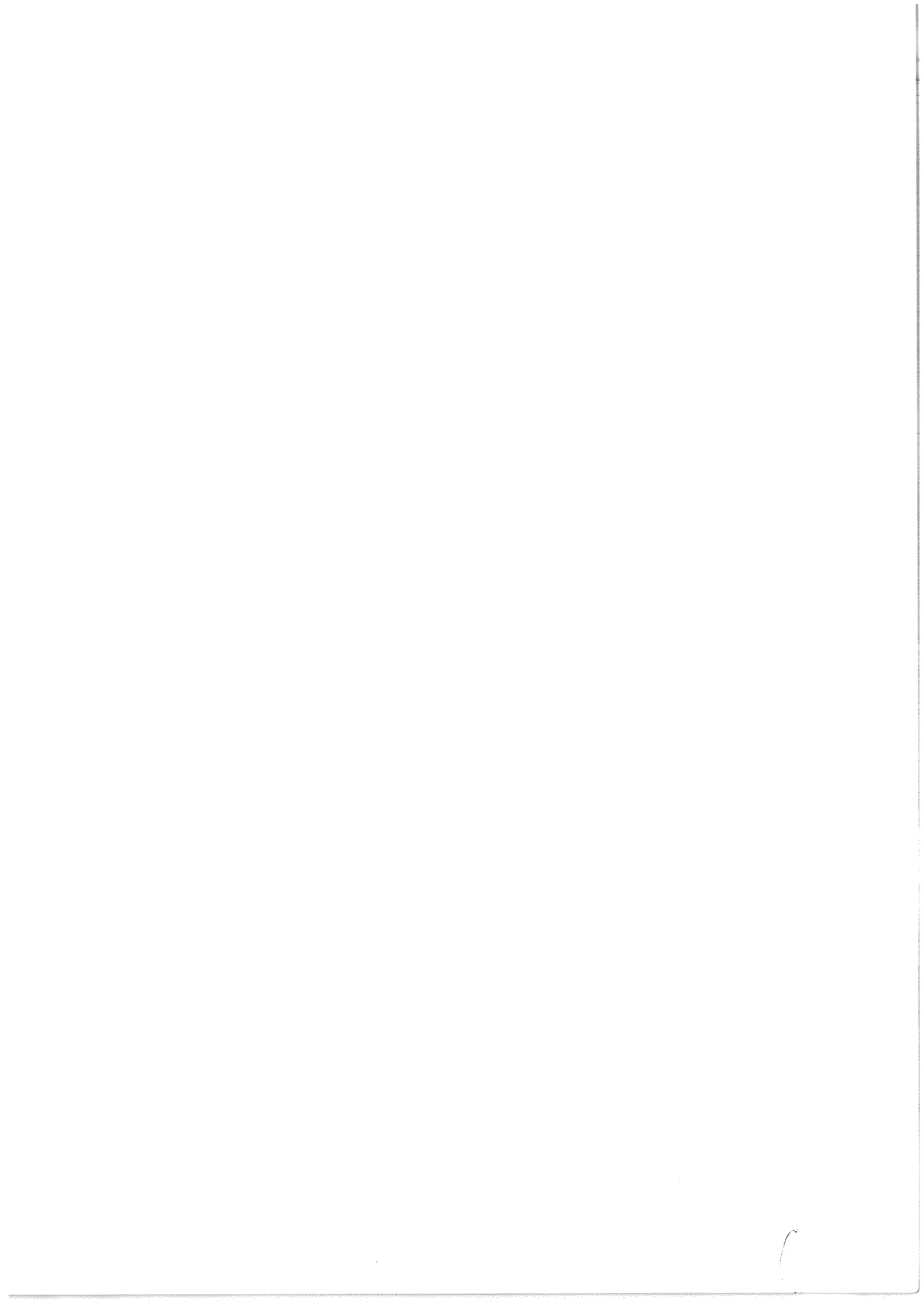
تصویر ۱-۲



تصویر ۴-۲

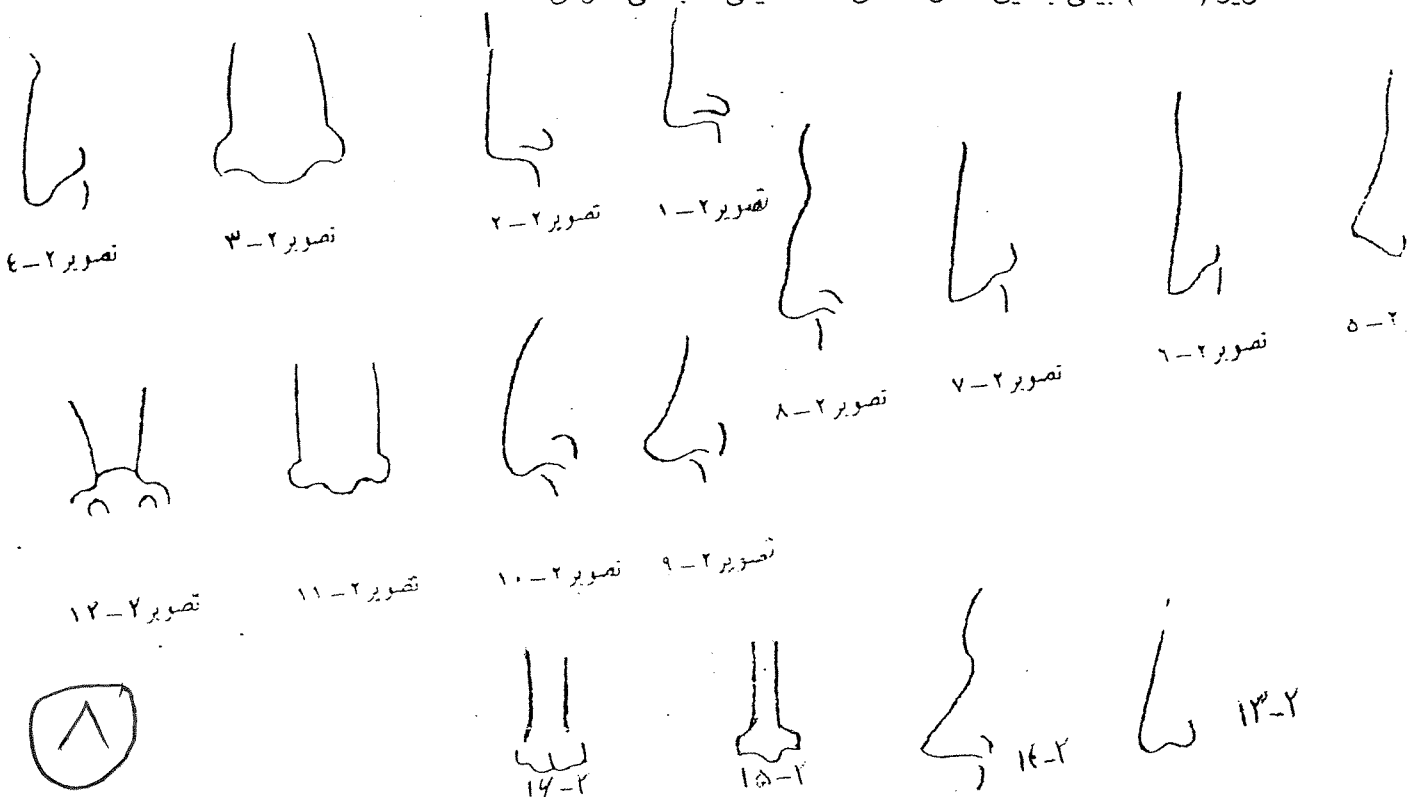


تصویر ۳-۲



بینی

۱. تصویر (۱-۲) بینی مدل رومی خاص شخصیتی با قدرت و فرمانروا است و هرچه بینی پهن‌تر باشد این صفات شدیدتر است.
۲. تصویر (۲-۲) بینی یونانی خاص شخصیتی حساس، لطیف، بانفوذ و با سلیقه است
۳. تصویر (۳-۲) بینی پهن با سر گرد خاص شخصیتی با تحمل و بردبار است
۴. تصویر (۴-۲) بینی کشیده که نوکش خیلی افتاده شخصیتی محتاط یا بدبین است
۵. تصویر (۵-۲) بینی مستقیم که نوکش بطرف بالاست نشانه شخصیتی خوش‌بین و کنجکاو است
۶. تصویر (۶-۲) بینی مستقیم که نوک آن افتاده باشد معرف شخصیتی محتاط یا ملاحظه‌کار یا غمگین است
۷. تصویر (۷-۲) تصویر بینی مستقیم که سرش پهن و کمی افتاده باشد معرف شخصیتی پرنرژی، پرجوش و خروش است.
۸. تصویر (۸-۲) بینی کشیده با کمی قوز معرف شخصیتی مغرور، باهوش، فعال، کنجکاو است
۹. تصویر (۹-۲) بینی مقعر شخصیتی هوس‌باز یا جاه‌طلب است در صورتیکه سر بینی گرد باشد شخصیتی بذله‌گو و شاد است.
۱۰. تصویر (۱۰-۲) بینی محدب معرف شخصیتی با قدرت و مصمم است
۱۱. تصویر (۱۱-۲) بینی بسیار پهن از بالا تا پایین آن تقریباً به یک اندازه معرف شخصیتی حسابگر است
۱۲. تصویر (۱۲-۲) بینی بسیار سر بالا که سوراخ‌های بینی نمایان باشد خاص شخصیتی که مال اندیش نیست.
۱۳. تصویر (۱۳-۲) بینی کشیده خاص شخصیتی مغرور، باهوش، هنرمند
۱۴. تصویر (۱۴-۲) بینی با این شکل خاص شخصیتی خوش‌بین و رو راست
۱۵. تصویر (۱۵-۲) بینی استخوانی خاص شخصیتی مغرور، کناره‌گیر
۱۶. تصویر (۱۶-۲) بینی با این شکل خاص شخصیتی خجالتی، موفق





خط وسط لب و پایین افتادگی یا بالا رفتگی گوشه‌های لب شخصیت‌های متفاوت را ارائه می‌دهد. هرچه لب‌ها باریکتر باشند، خصوصیات شدیدتر و هرچه گوشه‌تری باشند این خصوصیات ضعیف‌تر است.

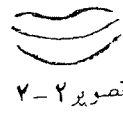
۱. شکل شماره (۱-۲) خط وسط لب‌ها چنانچه مستقیم باشد خاص شخصیتی مصمم و استوار و با قدرت است
۲. شکل شماره (۲-۲) دو طرف خط وسط لب‌ها دارای انحناء بطرف بالا باشد خاص شخصیتی اجتماعی، خون‌گرم با حرارت است
۳. شکل شماره (۳-۲) دو طرف خط وسط لب‌ها زیاد بطرف بالا رفته باشد خاص شخصیتی حسابگر و غیرقابل اعتماد است
۴. شکل شماره (۴-۲) دو طرف خط وسط لب‌ها دارای انحناء بطرف پایین باشد، خاص شخصیتی بدبین و جدی و چنانچه لب‌ها باریک باشند خاص شخصیتی محتاط و سرد است
۵. شکل شماره (۵-۲) خط وسط لب‌ها در وسط بالا رفته و دو طرف افتاده است خاص شخصیتی باهوش است
۶. شکل شماره (۶-۲) لب‌ها درشت و جمع شده و با گوشه‌های افتاده خاص شخصیتی مبارز و لج‌باز است
۷. شکل شماره (۷-۲) لب‌ها دارای گوشه‌های گرد خاص شخصیتی خوش‌طینت و با حرارت است
۸. شکل شماره (۸-۲) لب‌ها با گوشه‌های آویزان خاص شخصیتی بی‌اعتناء است
۹. شکل شماره (۹-۲) لب بالا جلوتر از لب پایینی است خاص شخصیتی متغیر است
۱۰. شکل شماره (۱۰-۲) لب پایین جلوتر از لب بالا قرار گرفته است خاص شخصیتی خودخواه است
۱۱. شکل شماره (۱۱-۲) لب‌های گوشه‌تری پر خاص شخصیتی بسیار اجتماعی و خون‌گرم است
۱۲. شکل شماره (۱۲-۲) چنانچه لب از نیمرخ خیلی برجسته به نظر می‌رسد، خاص شخصیتی فعال و عجول است
۱۳. شکل شماره (۱۳-۲) چنانچه لب‌ها از نیمرخ ابدأ معلوم نباشد خاص شخصیتی حسابگر است
۱۴. شکل شماره (۱۴-۲) این شکل لب خاص شخصیتی است که غالباً در کارها ناموفق است
۱۵. شکل شماره (۱۵-۲) لب‌های آویزان و کج و معوج خاص شخصیتی متکبر، ترسو، ناقص‌العقل و لوس است
۱۶. شکل شماره (۱۶-۲) لب‌ها کوچک، دهان تنگ خاص شخصیت ساده، خودپسند است
۱۷. لب‌های جمع و فشرده معرف شخصیت خودخواه، مغرور، خشن، پایدار است.
۱۸. لب‌های بطور طبیعی نیمه‌باز، خاص شخصیت مردد است.



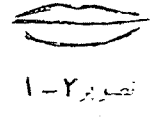
تصویر ۱-۲



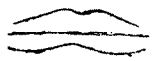
تصویر ۲-۲



تصویر ۳-۲



تصویر ۴-۲



تصویر ۵-۲



تصویر ۶-۲



تصویر ۷-۲



تصویر ۸-۲



تصویر ۹-۲



تصویر ۱۰-۲



تصویر ۱۱-۲



تصویر ۱۲-۲



تصویر ۱۳-۲



تصویر ۱۴-۲



تصویر ۱۵-۲



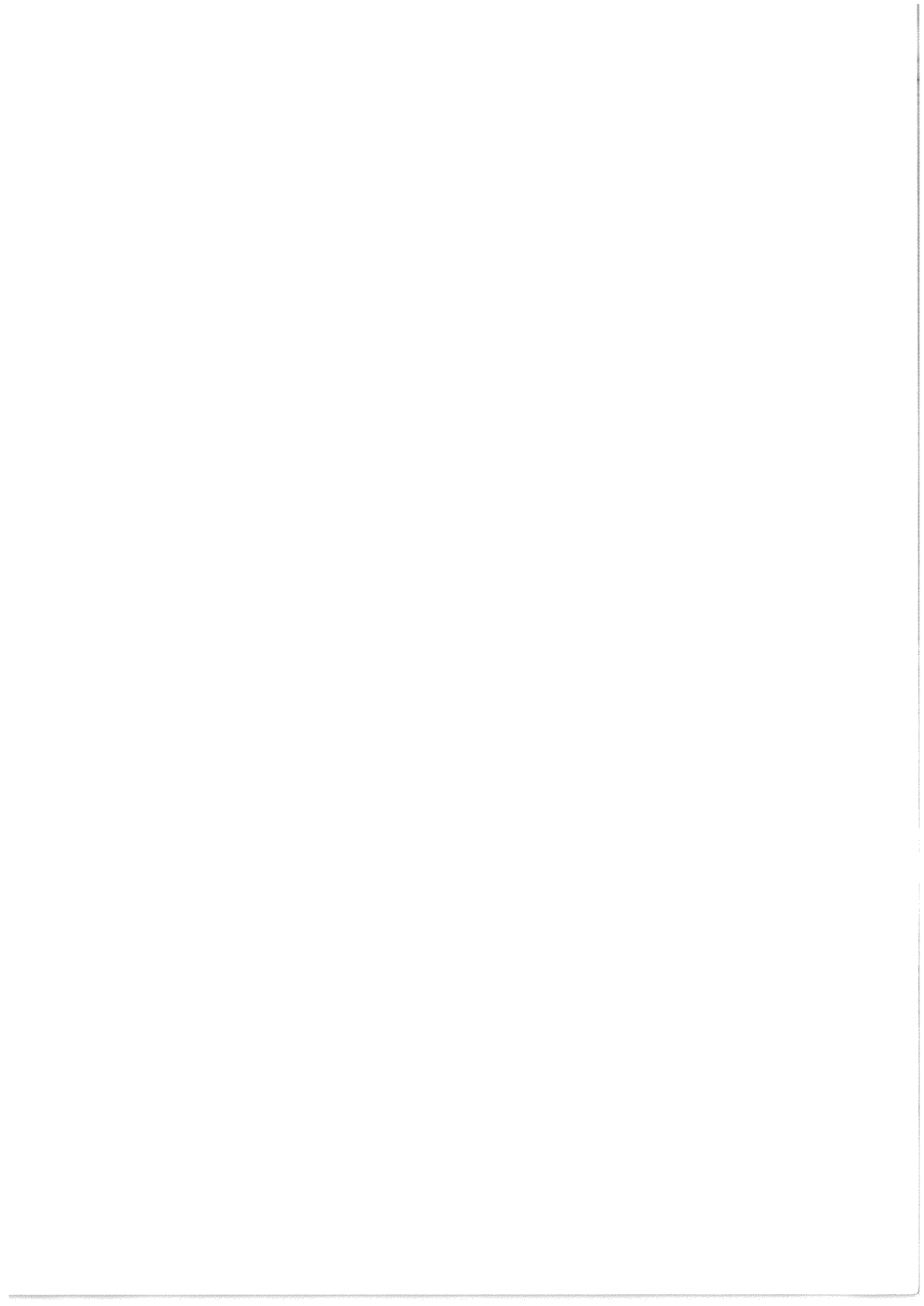
تصویر ۱۶-۲



تصویر ۱۷-۲



تصویر ۱۸-۲

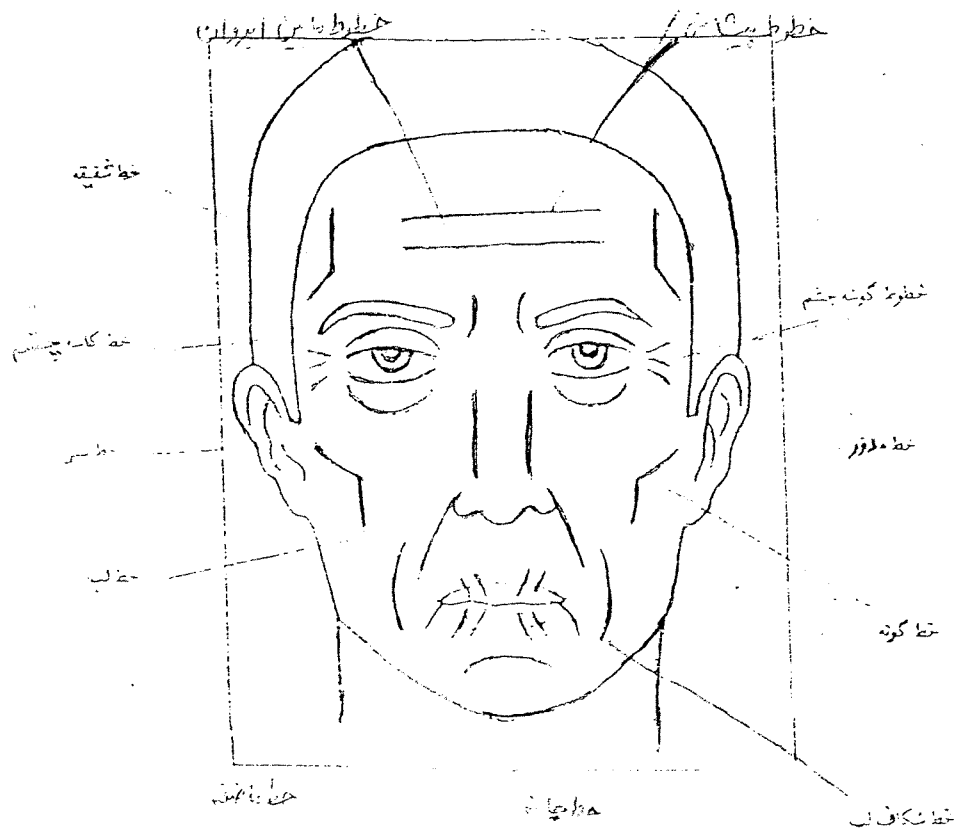


پوست چهره یک فرد جوان با طراوت، صاف و براق با عضلاتی محکم و کشیده، دارای حالتی ارتجاعی است. با گذشت زمان پوست چهره شل و نازک می‌شود و نیز قدرت ارتجاعی خود را از دست می‌دهد و به تدریج پژمرده و چروک به نظر می‌رسد. عضلات نیز حالت ارتجاعی خود را از دست می‌دهد، شل می‌شود و فرو می‌ریزد، پوست به استخوان نزدیک شده، در نتیجه استخوان‌های چهره بیشتر نمایان می‌شود. رنگ پوست تغییر می‌کند. بعضی چهره‌ها پریده رنگ و بعضی دیگر تیره متمایل به قهوه‌ای به نظر می‌رسد، سرانجام پوست لطافت و نرمی خود را از دست می‌دهد و خشک می‌شود. علاوه بر اینها خالهایی نیز بر چهره و دستها نمایان می‌گردد. چشمها شفافیت جوانی خود را از دست می‌دهد، در اشخاص خیلی مسن سفیدی چشم به رنگ زرد کم رنگ تبدیل می‌شود، پلک‌ها صورتی کم رنگ و یا بنفش می‌گردد.

پیری در همه افراد بطور یکسان پدید نمی‌آید، آن بستگی کامل به نوع و مکان زندگی و فعالیت‌های اجتماعی اشخاص دارد. در طی زندگی عوامل و احساسات مختلف مانند رنج، شادی، درد بر چهره انسان اثر می‌گذارد، زیرا چهره در برابر این عوامل تاثیرپذیر است.

در اجتماع به افرادی برمی‌خوریم که بیش از سی و پنج سال ندارند در حالیکه بر اثر رنج و مشقت زیاد چهره‌شان پنجاه ساله به نظر می‌رسد. همچنین عکس این حالت نیز دیده می‌شود. پیری زودرس بر اثر داشتن غم و غصه، بی‌خوابی، درد، حسادت، خودخوری، بدقلبی، اعتیاد به الکل، سیگار و جز اینها بر چهره ظاهر می‌شود. عوامل پیری دیررس، خوش قلب بودن، داشتن زندگی طبیعی و خالی از رنج و ناراحتی و نیز نداشتن اعتیادهای مختلف می‌باشد.

افتادگی پوست و شل شدن عضلات در چهره‌های لاغر با چهره‌های چاق فرق کلی دارد. در چهره‌های لاغر در ناحیه عضلات گیجگاه فرورفتگی شدید بچشم می‌خورد و در قسمت کاسه چشم، خط کاسه چشم کاملاً مشخص می‌گردد. زیر چشم گود و استخوان‌های گود کاملاً برآمده می‌شود و گاهی خطوط عضلات چهره در این نوع چهره‌ها کاملاً مشخص می‌گردد.



1

نقاط و خطوط اصلی پیر کردن بر چهره بازیگر

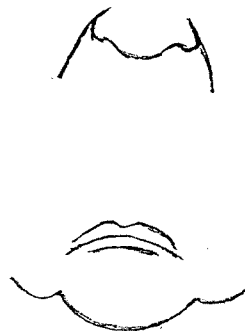


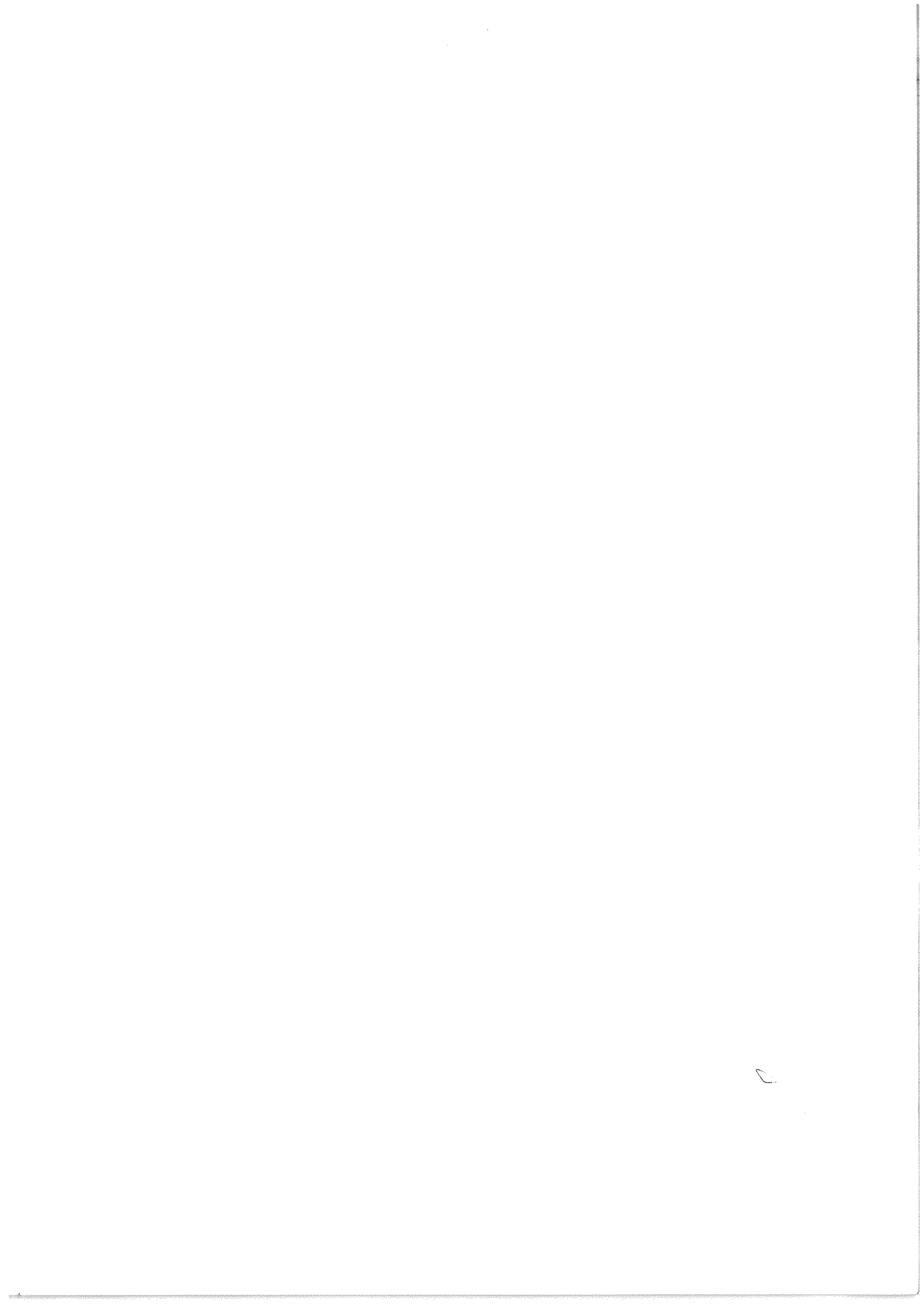
۱. عضلات گیجگاهی
۲. خطوط مدور چشم
۳. استخوان‌های گونه
۴. خطوط اطراف بینی
۵. خطوط لب
۶. خطوط شکاف لب
۷. شکل هشت اطراف چانه

خطوط فرعی و ظریف در درجه دوم این بخش‌ها می‌باشد

۱. خطوط پستانی
۲. خطوط گوشه‌های چشم
۳. خطوط زیر چشم
۴. خطوط زیر و روی خطوط لب
۵. خطوط زیر شکاف لب

خطوط اصلی پیری تقریباً بر تمام چهره‌ها با اندک تفاوت شکل می‌گیرد ولی خطوط ریز و حجم‌ها و حالات پیری در تمام چهره‌ها یکسان نیست. هر چهره با خطوط، حجم و حالات مخصوص بخود پیر می‌شود.





پیر کردن چهره‌ای جوان با تکنیک سایه و روشن

ابتدا باید در نظر داشت که برای پیر کردن چهره‌ای جوان می‌بایست به این حقیقت آگاه بود که تمامی آدمیان بر اساس یک فرم کلی پیر و تکیده نمی‌شوند بلکه آنان با توجه به موقعیت شغلی و زندگی خود بر اساس گوشتی بودن یا استخوانی بودن چهره‌شان در شرایط مالی و کاری خاصی به سر می‌برند که گذشت زمان برای هر یک از آنان به شکلی خاص بوده. میزان تلخی و شیرینی زندگی گذشته آنان در چهره تکیده ایشان موثر می‌باشد. آنچه مسلم است چهره تکیده دیگر دارای خاصیت شفاف و شادابی نیست پس این چهره دارای لک و کک‌هایی است که با شرایطی که در بالا شرح داده شده می‌بایست همگون باشد.

فن زمینه تیره‌تر از رنگ پوست، خطوط و فرورفتگی‌ها و برجستگی‌های چهره را تشدید می‌سازیم. برای ایجاد فرورفتگی‌ها و گود کردن قسمت‌های چهره از رنگ تیره (قهوه‌ای) و برای برجسته کردن قسمت‌های چهره از رنگ روشن (کرم) استفاده می‌نماییم. جنس این سایه و روشن بستگی به زمینه و حالت اولیه چهره دارد. در واقع رنگها نمی‌بایست دارای مرزی باشند و در دل هم می‌بایست فید شوند.

قبل از کار با لاتکس، اندکی لاتکس بر روی پوست گذاشته و اگر پوست حساسیت خاصی را نشان نداد با لاتکس روی صورت کار می‌کنیم.

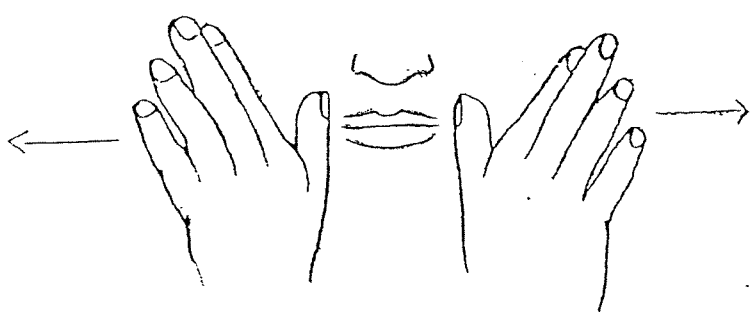
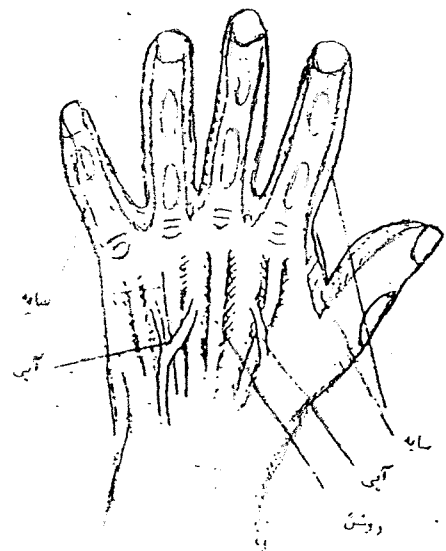
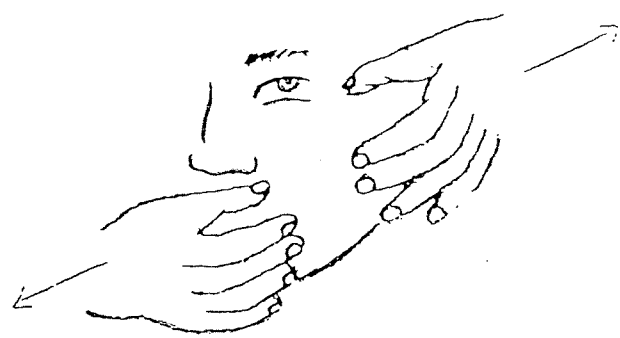
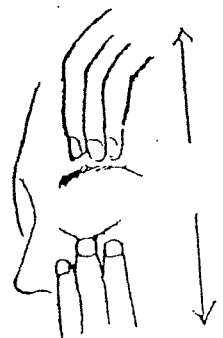
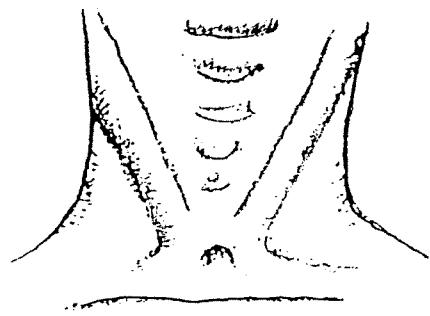
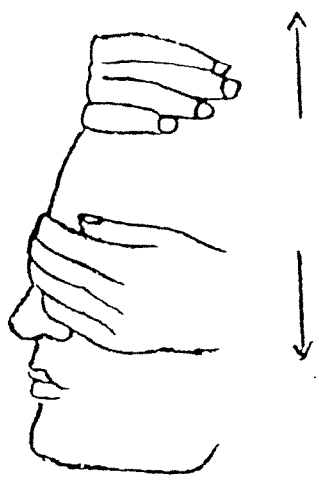
این ماده به دلیل داشتن آمونیاک در خود کمی خطرناک است پس در موقع کار با آن می‌بایست دقت کافی به خرج داد. پاک‌کننده آن آب، شامپو و چربی است. در بعضی از موارد چهره‌ای بسیار جوان را می‌بایست پیر کرد که نمی‌شود فقط به سایه و روشن تکیه کرد. برای این امر به طرقی که در اشکال شاهد هستید می‌توان پوست را با لاتکس دارای چین و چروک ساخت.

ابتدا از فن خشک استفاده می‌نماییم زیرا فن چرب کار ما را خراب می‌کند، پس از مدتی ورقه‌های لاتکس در اثر چربی پوست از روی پوست بلند شده و گرم شما خراب می‌شود. بعد از فن خشک تمام صورت را با اسفنج لاتکسی یا قطعه‌ای پنبه که در دست داریم به لاتکس آغشته می‌سازیم و پس از خشک شدن لاتکس روی پوست بر روی آن پودر زده و بعد همانطور که در شکل می‌بینید دست را از دو طرف پوست رها می‌کنیم. حال پوست ما دارای خطوط و چروک‌های ریز است. سطح لاتکس زده شده را آغشته به اندکی چربی (کرچک) کرده و بعد بر روی آن خطوط ایجاد شده را با سایه و روشن غلیظ‌تر می‌سازیم. به همین ترتیب دست و گردن را هم می‌توان چروکیده‌تر کرد.





طریقه کشیدن قسمت‌های مختلف پوست برای پیر کردن چهره



5

برتری ا. اس. پی به لاتکس

این ماده همچون لاتکس پلاستیکی است که در معرض هوا خشک می‌شود. برای ایجاد سوختگی از این استفاده می‌شود. گاهی برای پیری به دلیل ظرافت بیشتر آن از این ماده بجای لاتکس استفاده می‌نمائیم. در موقع کار با ا. اس. پیشانی باید زمانی بیشتر خرج کرد زیرا حساسیت و ظرافت این ماده بیشتر از لاتکس می‌باشد.

سیر سفید شدن موها و ریش و سبیل و ابرو

وقتی سن بالا می‌رود شقیقه‌ها فرورفته شده و موها از رستنگاه از لایه‌های زیرین خود شروع به سفید شدن می‌نمایند. در سنین بالاتر به ترتیب ریش، سبیل و در نهایت ابرو نیز سفید می‌گردد. در اینجا از ترکیب لاک سفید و اندکی لاک قهوه‌ای می‌توان لاک شیرینی رنگ بدست آورد که بعنوان مش در لابلائی مو تارهای سفید اضافه کرد. در بعضی از مواقع از مش دائم یا مازیک و مش‌های موقت هم می‌توان استفاده کرد.

توجه :

بخاطر داشته باشید میزان زردی این لاک ترکیبی شیرینی رنگ برای سفید کردن موهای کاملاً مشکی (پرکلاغی) می‌بایست بیش از موهای دیگر باشد.

در بعضی از مواقع شخصیت قصه ما دچار حادثه‌ای دلخراش شده یا شرایط خاص و تراژیک را گذرانده که در این صورت موهایش می‌تواند به شکل تکه‌ای یا کاملاً سفید مش شود.

این نکته در موارد ژنی و ارثی هم به شکل مادرزاد صادق می‌باشد.

ولی در موارد نرمال مش می‌بایست از ریشه و کاملاً سوزنی انجام شود تا باورپذیر گردد.

جوان ساختن چهره‌ای با سایه روشن

تا حدی می‌توان با استفاده از تکنیک سایه و روشن چهره‌ای را جوان ساخت. با زدن فنی روشن‌تر از پوست و پر کردن گودیها با رنگ روشن. برای بیرون آوردن هرگونه گودی به جز گودی و کبودی زیر چشم می‌توان از رنگ گرم روشن استفاده کرد. فقط در این مورد خاص می‌بایست در رنگ گرم روشن کمی رنگ گرم افزود (رنگ نارنجی، رنگ گل‌بهی)

لیفتینگ

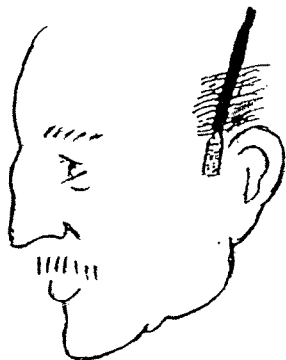
در مواقعی چهره‌ای پیر را با تکنیک کشیدن پوست (لیفتینگ) می‌توان جوان‌تر ساخت. در این صورت قطعاتی از تور بافت را بریده نوار اریب بر او می‌دوزیم و آن را بر جایی که می‌خواهیم بکشیم می‌چسبانیم پس از خشک شدن چسب اگر این تکه (تور) نمایان بود روی او را لاتکس زده و سپس از رنگ فن مورد نظر آن را کاور می‌کنیم.

باید توجه داشت تور را در جهتی که می‌خواهیم بکشیم بر روی پوست بچسبانیم زیرا در غیر این صورت پس از کشیدن در گوشه‌های کار ما چروک ایجاد می‌شود. دو طرف صورت را بعضاً می‌توان از ۳ یا ۴ نقطه کشید که این نقاط کاملاً به شکل قرینه می‌بایست باشد. پس از چسباندن کامل تور بر پوست و کاور کردن آن نوارها را به شکل یکسان آرام می‌کشیم و در بالای سر لابلائی مو مهار می‌کنیم.



به این ترتیب شما با این تکنیک چهره‌ای را جوان‌تر کرده‌اید. حال نکته مهم آن است که این جوانی در فن زمینه و رنگ‌آمیزی چهره، فرم ابرو، ریش و سیل و رنگ مو نیز می‌بایست رعایت شود.

در ابتدا قبل از فن زدن قسمت‌های قابل کشیدن را چسب زده، تور را بچسبانید. حال به گریم بپردازید، پس از اتمام گریم تکه‌های تور کاملاً چسبیده و برای کشیدن مناسب است.



جاهایی را که می‌توان لیفتینگ کرد :

شقیقه‌ها، پیشانی، در پشت پازلقی، کنار گوش، فک و آرواره پایین از دو طرف با شرط کاور کردن هنرپیشه توسط روسری، دستمال گردن، شال گردن، یقه پیراهن.

اگر بخواهیم پیشانی را کامل بکشیم از جوراب نایلون استفاده می‌نماییم. تمام سطح پیشانی را به شکل کاملاً یکدست می‌توان بدین شکل کشید.

ابزار بازیگر پوست و موی اوست، باید از آن مراقبت و محافظت کرد.

بخشی از این مراقبت به عهده ما می‌باشد.

خمیر گموز، ژل اسکین و انواع خون

بطور کلی این موارد به شکل عملی در کلاس کار شده و برای یادآوری می‌توان به فیلمهای آموزشی گریم (کریولاین) اشاره کرد. فقط در مورد ژل اسکین به شکل تیتروار می‌توان یادآور شد این ماده جامد با حرارت غیرمستقیم (درون ظرف آب گرم) انداخته می‌شود و تبدیل به مایع می‌گردد. حال وکیوم آن را باز می‌کنیم، ضمن تست داغی و حرارت آن با کاردک روی پوست فرم می‌دهیم و بعد روی آن را رنگ‌آمیزی کرده و تبدیل به حالت سوختگی و ... می‌نماییم.

توجه بر این نکته بسیار مهم است تمامی این مواد (خمیر گموز، ژل اسکین و انواع خون) می‌بایست به دلیل خاصیت پلاستیکی‌شان روی فن کار شوند و به صورت مستقیم روی پوست از این مواد نباید استفاده شود.

زخم

ساده ترین طریق درست کردن زخم جهت تئاتر، استفاده از پنبه کتان هیدروفیل و چسب گریم است. برای رنگ‌آمیزی زخم اغلب از دو نوع خون استفاده می‌شود.



خون روشن و خون تیره.

یک خراش : قسمت بسیار نازکی از الیاف پنبه را جدا کرده و با نوک انگشتان به آن فرم بدهید، سپس به روی قسمت دلخواه چهره چسب گریم زده، لحظه‌ای صبر کنید. با دقت پنبه را روی محل چسب بچسبانید. سعی شود اطراف پنبه خیلی چه ر کار شود تا با پوست چهره آمیخته شود.

اطراف پنبه و روی پنبه را دوباره چسب بزنید؛ لحظه‌ای صبر کنید تا خشک شود. رنگ زمینه چرب به اطراف پنبه بزنید تا هم‌رنگ چهره شود. داخل گودی‌های پنبه را با قلم‌مو با خون روشن و اطراف گودی‌ها را با خون تیره رنگ‌آمیزی کنید. اطراف خون تیره را با قلم‌مو کمی رنگ سیاه بزنید، رنگ خون تیره و سیاه را با هم درآمیزد تا رنگی زرشکی ایجاد شود.

جای چاقو : یک تکه از الیاف پنبه را به صورت طویل جدا نموده، محل مورد نظر را چسب گریم بزنید. لحظه‌ای صبر کنید پنبه را به صورت طویل روی پوست بچسبانید. سعی شود اطراف پنبه خیلی ظریف باشد تا با پوست چهره آمیخته گردد. با قیچی کوچک وسط پنبه را شکاف داده، اطراف پنبه و روی شکاف را چسب بزنید و لحظه‌ای صبر کنید تا خشک شود، داخل شکاف را با قلم‌مو خون روشن بزنید و دور شکاف را با خون تیره رنگ‌آمیزی نمایید. اطراف پنبه را رنگ زمینه چهره بمالید تا با رنگ چهره آمیخته شود.

تیرخوردگی، جای شلاق، جای خمپاره را نیز به همین طریق درست کنید. برای مثال : برای تیرخوردگی تکه پنبه را گرد ببرید، وسطش را به دلخواه سوراخ کنید روی محل مورد نظر چسب گریم زده پنبه را بچسبانید. داخل سوراخ را با رنگ قرمز روشن و اطراف آن را با رنگ خون تیره رنگ‌آمیزی کنید. اطراف را رنگ زمینه چهره بزنید تا هم‌رنگ چهره شود.

جای شلاق : الیاف پنبه را خیلی نازک و طویل روی پوست بچسبانید. الیاف پنبه را رنگ قرمز بزنید و اطراف محل را با رنگ دودی کبود کنید. برای درست کردن زخم بر اثر خمپاره از تکه پنبه‌های کوچک و بزرگ و نامرتب استفاده کنید و با خون روشن و تیره مایع و کرمی شکل و نیز رنگ قهوه‌ای و دودی رنگ‌آمیزی کرده سایه و روشن بزنید.

سوختگی

سوختگی پوست سه درجه دارد:

درجه یک : پوست سرخ می‌شود

درجه دو : پوست تاول می‌زند

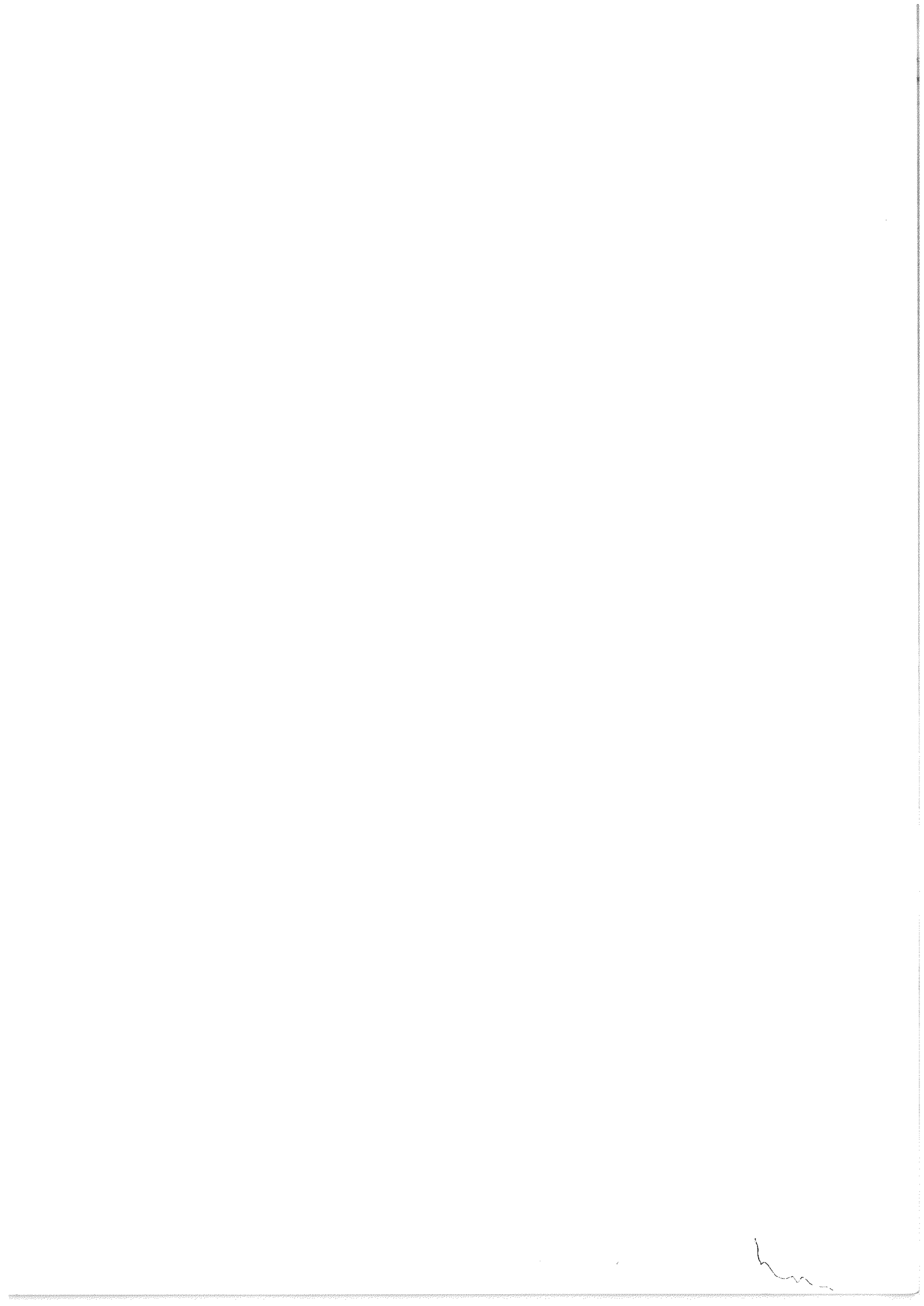
درجه سه : تاول‌ها می‌ترکد

سوختگی درجه یک : روی محل مورد نظر را با دقت لکه‌هایی با رنگ قرمز کم‌رنگ و قهوه‌ای ایجاد کنید (با رنگ و روغن، یا مداد چرب) دور لکه‌ها را با اسفنج نوناک رنگ روشن بزنید.

سوختگی درجه دو : به طریق درجه یک عمل کنید، تاول نیز اضافه کنید بدین شکل :

با قلم‌مو از رنگ روشن کرم لکه‌هایی ایجاد کنید و دور لکه‌های روشن را با رنگ قهوه‌ای کم‌رنگ سایه بزنید.

به طریق دیگر: یک دستمال کاغذی یا یک تکه جوراب نایلون ظریف را نامرتب و چین‌دار روی پوست بچسبانید



رنگ روشن چرب به تمام قسمت‌های برآمده بزنید و گودی‌ها را با رنگ قرمز و قهوه‌ای کم‌رنگ، رنگ‌آمیزی کنید.

سوختگی درجه سه : روی محل مورد نظر را یک لایه از مایع « لاتکس » بمالید. صبر کنید تا خشک شود. با اسفنج نمناک رنگ کم‌رنگ روی آن بزنید، با کمک سنجاق ته گرد یا با دو انگشت قسمت‌هایی از لاتکس را از پوست جدا و پاره کنید. (بشکل تاول باز شده) وسط تاول‌ها را رنگ صورتی و اطراف را رنگ قهوه‌ای بزنید.

زخم‌های آماده

زخم‌های آماده را می‌توانید به سه طریق کار کنید

طریق یک : درست کردن زخم با پنبه و مایع لاتکس

طریق دو : درست کردن زخم با ژلاتین، پنبه

طریق سه : درست کردن زخم با اسفنج

طریق یک : پس از آنکه روی محل مورد نظر چسب گریم زدید مقداری پنبه را روی چسب بچسبانید و به آن شکل دلخواه زخم بدهید. سپس با قلم‌مو، یک لایه مایع لاتکس روی آن بمالید. صبر کنید خشک شود. پس از خشک شدن از پوست جدا کنید. می‌توانید این زخم را به دفعات با مایع لاتکس یا چسب گریم بر پوست بچسبانید و رنگ‌آمیزی نمایید.

طریق دو : یک فنجان آب در ظرفی ریخته حرارت بدهید. پس از گرم شدن آب مقداری ورقه ژلاتین خورده شده را به آن اضافه کنید. هم بزنید تا ژلاتین حل شود و مایعی چسبنده بدست آید. مقداری پنبه هیدروفیل تمیز را از هم باز کنید، به مایع اضافه کنید. ظرف را از روی آتش بردارید، پس از ولرم شدن مایع، مقداری از آن را روی پوست محل مورد نظر قرار داده و به شکل دلخواه فرم دهید. صبر کنید تا خشک شود. پس از خشک شدن آنرا از پوست جدا کنید. از این تکه زخم می‌توانید به دفعات استفاده نمایید. با مایع لاتکس یا چسب گریم بر پوست بچسبانید و رنگ‌آمیزی نمایید. (زیادی مایع را در همان ظرف نگهداری کنید و هر بار برای استفاده کافیس آنرا حرارت داده و به طریق فوق عمل نمایید)

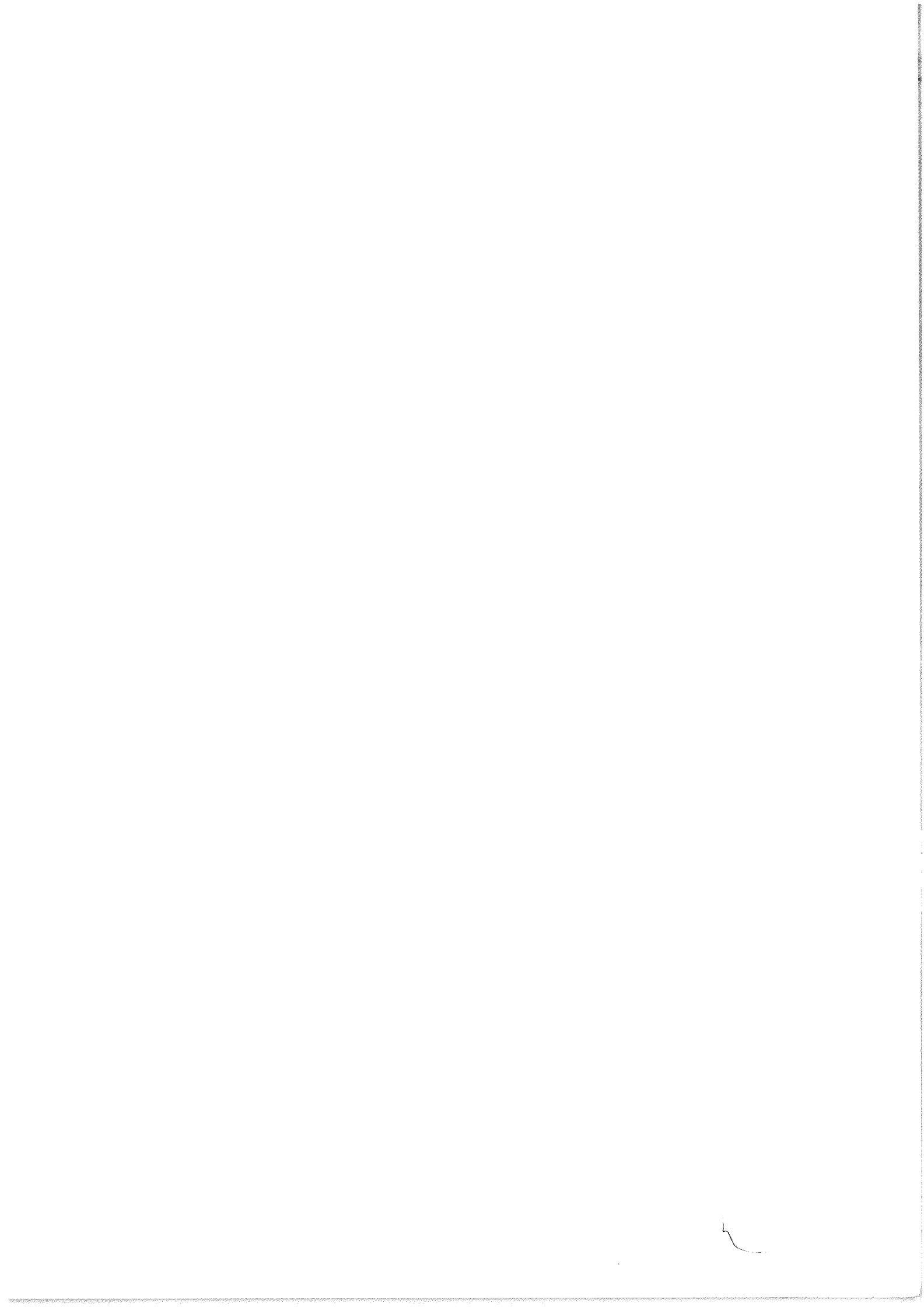
طریق سه : تکه‌ای از اسفنج را با تیغ کاتر به شکل زخم دلخواه بتراشید. اطراف تکه اسفنج را خیلی نازک کار کنید تا موقع چسباندن با پوست آمیخته گردد. سطح اسفنج را با قیچی شکاف یا شکل دلخواه بدهید. می‌توانید از این تکه زخم به دفعات استفاده نمایید. با چسب گریم بر پوست بچسبانید و رنگ‌آمیزی نمایید.

زخم خشک شده

می‌توانید به دو طریق زخم خشک شده را کار کنید.

طریق یک : روی محل مورد نظر (به اندازه زخم تازه که قبلاً کار کرده‌اید) با قلم‌مو رنگ قهوه‌ای بزنید. اطراف رنگ قهوه‌ای را با رنگ صورتی کم‌رنگ رنگ‌آمیزی نمایید. رنگ صورتی را با رنگ زمینه درآمیزد.

طریق دو : روی محل مورد نظر را چسب گریم بزنید، لحظه‌ای صبر کنید. مقداری خورده نان (خیلی ریز) را روی آن چسب بچسبانید. روی خورده نان را با رنگ قهوه‌ای رنگ‌آمیزی نمایید.



زخم بهبودیافته

روی محل مورد نظر را با قلم مو رنگ صورتی و اطراف آنرا با رنگ قهوه‌ای کم‌رنگ، رنگ‌آمیزی نمایید. رنگ قهوه‌ای را با رنگ زمینه چهره آمیخته کنید.

جوش

برای درست کردن جوش‌های ریز کافیسیت با نوک قلم‌موی بسیار ظریف رنگ سفید بر محل مورد نظر بزنید. اطراف رنگ سفید را با رنگ قرمز و اطراف رنگ قرمز را با رنگ زرشکی رنگ‌آمیزی کنید. این سه رنگ را خوب با هم آمیخته نمایید. می‌توانید از خورده‌های نان یا اسفنج بسیار ریز نیز استفاده نمایید. بدین شکل که، خورده نان یا اسفنج ریز شده را روی چسبی که بر پوست زده‌اید بچسبانید و به طریق فوق رنگ‌آمیزی نمایید.

خال‌های بزرگ و کوچک در کنار هم بر یک طرف چهره و یا قسمتی از چهره چسبانده می‌شود و رنگ‌آمیزی بطریق فوق انجام می‌گیرد.

برای شخصیت مبتلا به جذام می‌توانید یک چشم را کور گریم کنید (قبلاً شرح داده شده است) یا نصف نوک بینی و یا یک چشم را رنگ سیاه بزنید تا از دور حفره مانند بنظر آید. لب‌ها را با سایه و یا چسباندن پنبه بر آن کج نموده و یا قسمتی از لب را با رنگ سیاه رنگ کنید. روی لب فوقانی با لب تحتانی، چند دندان سفید ترسیم نمایید.

زخم کهنه

زخم کهنه مانند زخم تازه درست می‌شود منتها برای رنگ‌آمیزی، رنگ زمینه بر سطح آن مالیده و اطراف برجستگی‌ها سایه کاری می‌گردد.

کک و مک

پس از انجام گریم با دو مداد چرب قهوه‌ای روشن و تیره، روی بینی، اطراف آن و زیر خطوط مدور چشم را لکه‌های بسیار ریز ترسیم کنید. سپس پودر بی‌رنگ بر آن بزنید.

یک کورک

روی محل مورد نظر چسب گریم بزنید، تکه‌ای کوچک از پنبه هیدروفیل را روی محل چسب بچسبانید. یک تکه پارچه بسیار ظریف مانند: جوراب نایلون ظریف را به شکل دایره کوچک ببرید، روی آن بچسبانید. اطراف آنرا با دقت با پوست چهره آمیخته کنید با قلم مو وسط برآمدگی را رنگ صورتی و روشن و اطراف آن، محل چسبیدگی پارچه و پوست را رنگ زرشکی بزنید. رنگ زرشکی را با رنگ زمینه هم‌آهنگ سازید.

زنبور زدگی را به طریق فوق کار کنید.



کورک ترکیده

مانند طریق فوق عمل نمایید، منتها با قیچی وسط برآمدگی را شکافی گرد دهید. داخل شکاف را رنگ زرد چرک و اطراف زرد چرک را رنگ زرشکی بزنید. رنگ زرشکی را با رنگ زمینه هم‌آهنگ کنید.

جذام

جذام دو شکل کار می‌شود. جذام خشک، جذام تر

جذام خشک : با پنبه و چسب گریم به شکل زخم کار می‌شود (قبلاً شرح داده شده است) می‌توانید یک طرف چهره و یا قسمتی از چهره چسب گریم بزنید، تکه پنبه را نامرتب برچسب بچسبانید، بطوریکه بعضی قسمت‌ها دارای حجم زیاد و قسمت‌های دیگر هم سطح پوست چهره شود. چنانچه نور صحنه به رنگ آبی‌ها و یا بنفش‌ها انتخاب شود (معمولاً این دو رنگ نور برای این نوع صحنه بکار می‌رود) از رنگ زمینه روشن استفاده نمایید، گودی‌های پنبه را با رنگ قهوه‌ای سایه بزنید، چنانچه از نور عمودی استفاده شود رنگ زمینه را آبی کدر کم‌رنگ یا سبز کدر کم‌رنگ و یا دودی و سایه را هم‌آهنگ با رنگ زمینه انتخاب نمایید. برای مثال : برای چهره به رنگ آبی کدر رنگ سایه به رنگ آبی کدر تیره بکار می‌رود و غیره ...

جذام تر

مانند حال گوشتی با پنبه یا اسفنج کار می‌شود. (قبلاً شرح داده شده است)

مشت خوردگی :

رنگ مشت خوردگی بنفش است. برای ایجاد آن رنگ قرمز را با رنگ آبی مخلوط می‌کنیم. با اسفنج مخصوص مقداری از رنگ را زیر استخوان گونه نزدیک چشم می‌مالیم.

با نوک انگشت مقداری رنگ سفید روی آن می‌زنیم و محوش می‌کنیم. در زیر قسمت سفید، کمی سایه سیاه می‌زنیم. برای ضرب دیدگی شدید می‌توانیم کمی سایه تیره به رنگ بنفش اضافه کنیم. اگر این سایه را با دقت و مهارت بزنیم چه از دور و چه از نزدیک حالت طبیعی و باور کردنی بدست خواهد آمد.

اگر بخواهیم ضرب خوردگی را به چند روز پیش مربوط کنیم کمی رنگ سبز به محل آسیب دیده اضافه می‌کنیم. به طوری که رنگ بنفش وسط، به سبز تبدیل می‌شود. اگر بخواهیم ضربه را به زمان دورتری مربوط کنیم رنگ زرد اضافه می‌کنیم و از رنگ‌های دیگر می‌کاهیم.

شکستگی بینی :

کمی پنبه داخل سوراخ بینی گذاشته در سطح بینی رنگ بنفش تیره و روی لبه‌های بینی رنگ قرمز می‌زنیم. با رنگ قرمز تیره اطراف سوراخ بینی را سایه می‌زنیم به طوری که حالت خون پیدا کند. اگر پنبه دیده شود اشکالی نخواهد داشت زیرا نشان دهنده این است که بینی شکسته و بسته است.

7

جوش صورت :

جوش‌های صورت اغلب در اثر چربی پوست به وجود می‌آیند و به رنگ قرمز می‌باشند و گاهی تبدیل به جوش‌های چرکی شده و سر آنها سفید به نظر می‌رسد. برای ایجاد جوش می‌توانید از رنگ‌های مختلف قرمز و برای وسط آن از رنگ سفید استفاده کنید. سپس با مداد نوک تیز مشکی آرایش، زیر رنگ سفید را کمی سیاه کنید که کاملاً حالت طبیعی جوش را نشان بدهد.

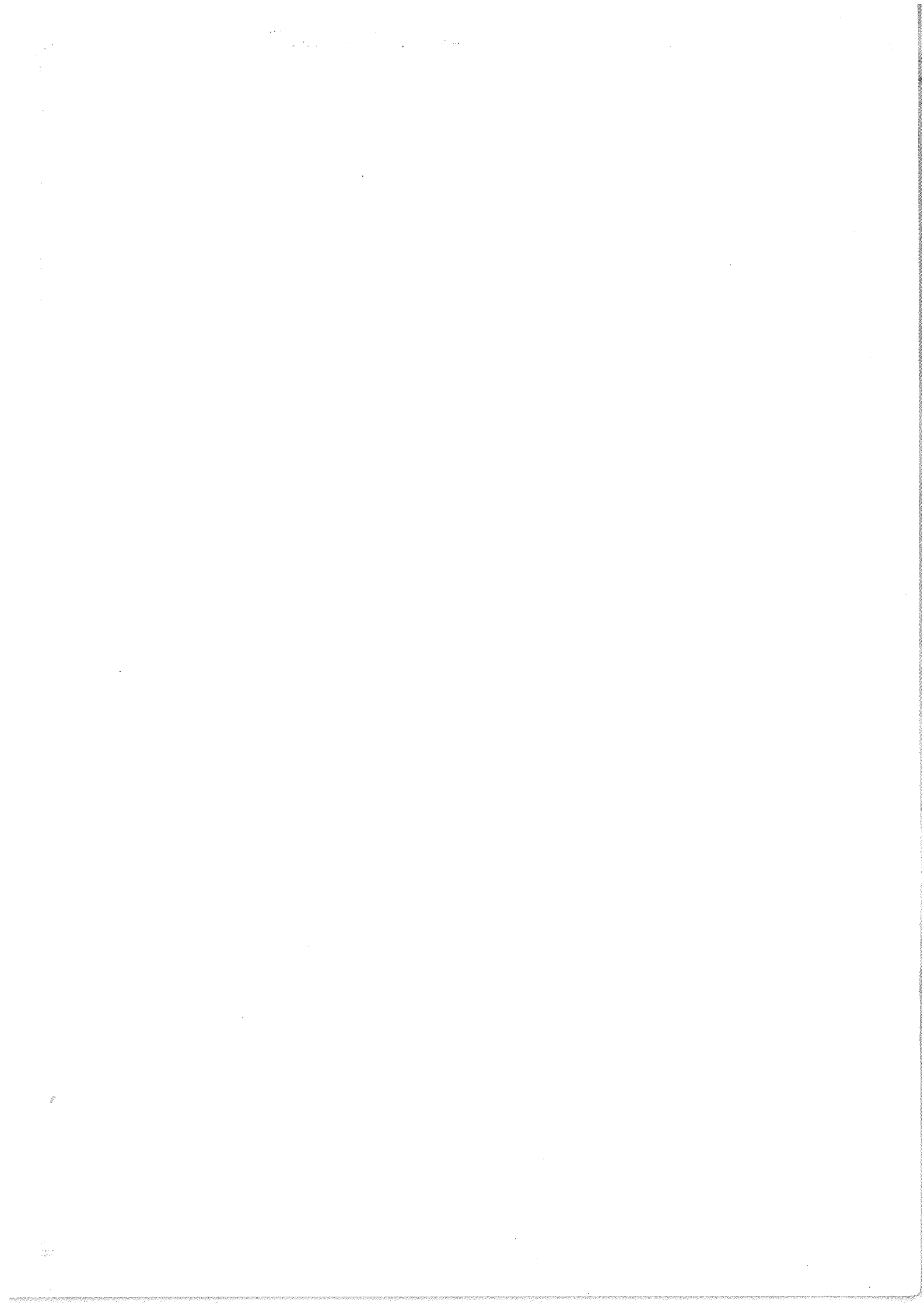
نابینایی :

- یک تکه دستمال کاغذی یا پارچه ابریشمی کوچک را بریده و به اطراف آن لاتکس می‌زنیم و روی چشم می‌چسبانیم. بعد می‌توانیم چشم مصنوعی که تهیه کرده‌ایم را روی آن چسبانده و یا با استفاده از تکه‌های پنبه یک چشم مصنوعی درست کنیم. بعد تمامی سطح خارجی آن را با لاتکس پوشانده و با سشوار دستی خشک می‌کنیم و پودر می‌زنیم و با فون رنگ پوست آن را به رنگ طبیعی در می‌آوریم. سپس با سایه‌های روشن و تیره و اضافه کردن رنگ تیره به داخل چشم آن را به صورت طبیعی در می‌آوریم.

- این عمل را با خمیر گموز نیز می‌توان انجام داد، به این ترتیب که با یک تکه پارچه ابریشمی بزرگ و یا دستمال کاغذی چشم را با استفاده از چسب لاتکس می‌پوشانیم به طوری که ابروها را نیز بپوشانند، بعد روی آن را لاتکس زده و با انگشت یا یک وسیله چوبی یا فلزی صاف خمیر را به شکل چشم نابینا درآورید. فرم دلخواه که بدست آمد آن را با کرم (لیپوزیوم دار) نرم کنید و در آخر با فون هم‌رنگ، پوست آن را طبیعی می‌کنیم.

خال :

پنبه کوچک را کاملاً گرد کرده و رنگ سیاه آن را رنگ می‌کنیم و استفاده می‌نماییم.





گروه پردازی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت کار و امور اجتماعی

حرفه : چهره پردازی مردانه

کد استاندارد : ۵-۷۰/۹۷/۱/۱

تعداد : ۲۰۵ عدد

آزمون کتبی مهارت

سوالات

مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

طراح:

ممیز:

- (۱) رعایت بهداشت فردی به چه معناست ؟ ت-۱-متوسط
- الف- تامین سلامتی
ب- درآمد بیشتر
ج- بالا رفتن کلاس کار
د- کارایی بالاتر
- (۲) مهم ترین نکته در رعایت ایمنی برق چیست ؟ ت-۱-آسان
- الف- تمامی موارد
ب- سالم بودن سیمهای وسایل برقی
ج- سالم بودن کلید و پریزها
د- نصب صحیح کلید و پریزها
- (۳) بهترین ضد عفونی کننده برای ضد عفونی کردن دستهای گرمور قبل از کار چیست ؟ ت-۱-سخت
- الف- ژل های ضد عفونی کننده ست
ب- ساولن و دتول
ج- شیر پاک کن
د- بتادین
- (۴) بهترین روش برای تنظیم نور اتاق گرم چیست ؟ ت-۱-متوسط
- الف- استفاده از لامپ هایی با وات کمتر
ب- استفاده از لامپ های پر مصرف
ج- استفاده از لامپ های گازی
د- استفاده از محافظ لامپ
- (۵) فاصله لامپ های دور آینه با هم چقدر است ؟ ت-۱-آسان
- الف- ۲۰ تا ۳۰ سانتیمتر
ب- ۳۰ تا ۶۰ سانتیمتر
ج- ۵ تا ۱۰ سانتیمتر
د- ۵۰ تا ۸۰ سانتیمتر
- (۶) فاصله مدل تا آینه چقدر است ؟ ت-۱-آسان
- الف- یک متر
ب- نیم متر
ج- دو متر
د- سی سانتیمتر

۷) عرض میز کار یک گرمور چقدر است؟ ۱- آسان

الف - ۴۰ سانتیمتر

ب - ۱۵ سانتیمتر

ج - ۲۰ سانتیمتر

د - ۸۰ سانتیمتر

۸) آیا می توان از فیوزهای مینیاتوری استفاده نمود؟ ۱- آسان

الف - بله

ب - خیر

ج - ضرورتی ندارد

د - فیوزهای مینیاتوری فقط به صورت دکوری نصب می گردد

۹) محتویات جعبه کمک های اولیه را نام ببرید؟ ۱- سخت

الف - پنبه و گاز استریل، چسب زخم، مواد انعقاد کننده خون و مواد ضد عفونی کننده

ب - فقط گاز استریل و سرتگ

ج - فقط باند و چسب زخم

د - فقط مواد ضد عفونی کننده

۱۰) جهت شستشوی روپوش و پیشبند ها از استفاده می شود؟ ۱- متوسط

الف - سفید کننده ها

ب - دتول

ج - ساو لن

د - آب گرم

۱۱) کار دستگاه استریل چیست؟ ۱- سخت

الف - جهت ضد عفونی کردن ابزار کار استفاده می گردد

ب - فقط در بیمارستانها استفاده می گردد

ج - برای استریل کردن محیط کتار استفاده می شود

د - هیچ کاربردی ندارد

۱۲) کدام یک از موارد زیر ملاک بهداشت و نظافت شخصی یک چهره پرداز است؟ ۱- متوسط

الف - دوش گرفتن روزانه، آراسته بودن موها، خوش بو بودن دهان و لباس ها

ب - تمیز و بهداشتی بودن محیط کار

ج - بهداشتی بودن ابزار کار

د - هیچ یک از گزینه ها صحیح نمی باشد

۱۳) کدامیک از گزینه های زیر جزو گروه رنگهای اصلی است؟ ۲- متوسط

الف - قرمز - آبی - زرد

ب - قرمز - زرد - سبز

ج - قرمز - سبز - آبی

د - نارنجی - قرمز - آبی

۱۴) گروه رنگهای فرعی در کدام گزینه وجود دارد؟ ۲- متوسط

الف - نارنجی - سبز - بنفش

ب - نارنجی - سبز - زرد

ج - سبز-قرمز-آبی

د - قرمز-آبی-زرد

۱۵) رنگ سبز از ترکیب چه رنگهایی بدست می آید؟ ۲-متوسط

الف- رنگ آبی و زرد

ب - رنگ قرمز و زرد

ج - رنگ قرمز و آبی

د - رنگ زرد و بنفش

۱۶) کدامیک از رنگ های زیر جزو رنگ های سرد به شمار می رود؟ ۲-آسان

الف- رنگ آبی

ب - رنگ قرمز

ج - رنگ زرد

د - رنگ نارنجی

۱۷) رنگ قرمز جزو کدام گروه از رنگهای زیر است؟ ۲-سخت

الف- گروه رنگ های گرم

ب - گروه رنگ های سرد

ج - گروه رنگ های خنثی

د - گروه رنگ های فانتزی

۱۸) وقتی نوری از منشوری عبور می کند چند رنگ مشاهده می شود؟ ۲-آسان

الف- هفت رنگ

ب - ده رنگ

ج - یک رنگ

د - دو رنگ

۱۹) نحوه نور پردازی اتاق گریم به چه شکلی است؟ ۲-آسان

الف- نور ترکیبی است از سفید و زرد

ب - نور ترکیبی است از سفید و قرمز

ج - فقط از نور سفید استفاده می گردد

د - فقط از نور زرد استفاده می گردد

۲۰) هنگام تابش نور بر روی رنگ نارنجی چه اتفاقی می افتد؟ ۲-سخت

الف- حجم و برجستگی در آن منطقه ایجاد می شود

ب - تو رفتگی و عمق در آن قسمت ایجاد می شود

ج - رنگ نارنجی باز تابش ندارد

د - لک در آن قسمت ایجاد می شود

۲۱) کدام گروه از رنگهای زیر باز تابش ندارند؟ ۲-متوسط

الف- رنگ سیاه

ب - رنگ قرمز

ج - رنگ نارنجی

د - رنگ زرد

۲۲) آیا یک چهره پرداز حرفه ای باید با نحوه ترکیب رنگ ها آشنائی داشته باشد؟ ۲-آسان

الف - بله

ب - خیر

ج - فقط در حد تئوری کافی است

د - ترکیب رنگ ها فقط در نقاشی کاربرد دارد

۲۳) از ترکیب رنگها اصلی چه رنگی ایجاد می شود؟ ۲- آسان

الف - رنگ فرعی

ب - رنگ اولیه

ج - رنگ تیره

د - رنگ متضاد

۲۴) اگر نوری بر روی رنگ سبز تابش نماید چه اتفاقی می افتد؟ ۲- سخت

الف - عمق ایجاد می شود

ب - برجستگی ایجاد می شود

ج - تورفتگی ایجاد می شود

د - آن منطقه خیلی بزرگتر به نظر می رسد

۲۵) کدام یک از رنگ های زیر پس از برخورد نور، بازتابش دارند؟ ۲- سخت

الف - رنگ نارنجی

ب - رنگ سیاه

ج - رنگ قهوه ای

د - رنگ آبی

۲۶) رنگ خاکستری چگونه بوجود می آید؟ ۲- متوسط

الف - از ترکیب رنگ سیاه و سفید

ب - از ترکیب رنگ قهوه ای و قرمز

ج - از ترکیب رنگ قهوه ای و زرد

د - از ترکیب رنگ قرمز و آبی

۲۷) از نظر روانشناسی رنگ ها ۲- متوسط

الف - رنگ سفید مظهر پاکی است

ب - رنگ سفید مظهر قدرت نمائی است

ج - رنگ سفید مظهر لجاجت است

د - رنگ سفید مظهر غم و اندوه است

۲۸) رنگ بنفش از ترکیب چه رنگهایی ایجاد می شود؟ ۲- آسان

الف - از ترکیب رنگ قرمز و آبی

ب - از ترکیب رنگ قرمز و زرد

ج - از ترکیب رنگ سبز و آبی

د - از ترکیب رنگ آبی و زرد

۲۹) از نظر روانشناسی رنگ در چهره پردازای، رنگ آبی چه نقشی ایفا می کند؟ ۲- سخت

الف - رنگ آبی سمبل آسما ن، آرامش، وفاداری و سکوت است

ب - رنگ آبی سمبل شور و هیجان است

ج - رنگ آبی سمبل خورشید و حرارت است

۵ - رنگ آبی سمبل نفرت و بیزاری است

۳۰) آیا یک چهره پرداز حرفه ای باید با قوانین رنگ ها آشنایی داشته باشد؟ ت ۲-آسان

الف- بله

ب- خیر

ج- آشنایی با قوانین رنگ فقط در نقاشی کاربرد دارد

د- آشنایی با قوانین رنگ فقط در طراحی لباس کاربرد دارد

۳۱) رنگ زرد جزء کدام گروه از رنگ به شمار می رود؟ ت ۲-آسان

الف- رنگ اصلی

ب- رنگ فرعی

ج- رنگ ثانویه

د- رنگ فانتزی

۳۲) رنگ آبی چه نوع رنگی است؟ ت ۲-سخت

الف- رنگ آبی جزء گروه رنگ های اصلی است

ب- رنگ آبی جزء گروه رنگ های فرعی است

ج- رنگ آبی جزء گروه رنگ های فانتزی است

د- رنگ آبی جزء گروه رنگ های گرم است

۳۳) آیا یک چهره پرداز باید با انواع مدل های ریش و سبیل آشنائی داشته باشد؟ ت ۳-آسان

الف- بله

ب- خیر

ج- فقط در حد تئوری کافی است

د- گاهی اوقات

۳۴) هنگام چهره پردازی کدامیک از گزینه های زیر باید رعایت گردد؟ ت ۳-متوسط

الف- مدل ریش و سبیل باید با فرم چهره مطابقت داشته باشد

ب- مدل ریش و سبیل با فرم چهره مطابقت ندارد

ج- مدل ریش و سبیل فقط برای زیبایی استفاده می شوند

د- مدل ریش و سبیل فقط به عنوان مد روز استفاده می شوند

۳۵) شناخت اشکال هندسی صورت در چهره پردازی چه کاربردی دارد؟ ت ۳-متوسط

الف- نشان دهنده شخصیت درونی و رفتاری است

ب- هیچ کاربردی ندارد

ج- فقط هنگام پیرایش موهای سر کاربرد دارد

د- فقط هنگام پیرایش صورت کاربرد دارد

۳۶) داشتن شخصیت باهوش و حساس خصوصیات اخلاقی کدام چهره است؟ ت ۳-سخت

الف- چهره بیضی

ب- چهره گرد

ج- چهره مربع

د- چهره لوزی

۳۷) کدام یک از گزینه های زیر خصوصیات چهره کشیده است؟ ت ۳-سخت

الف- با قدرت در زمینه های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی

ب - کنجکاو و حساس

ج - موزی و غیر قابل اعتماد

د - لجباز و پرتیزی

۳۸) آیا یک چهره پرداز حرفه ای باید با اشکال هندسی صورت آشنائی داشته باشد؟ ت ۳- آسان

الف - بله

ب - خیر

ج - فقط در حد تئوری کافی است

۳۹) داشتن شخصیت پرتیزی، لجباز و مبارز از خصوصیات اخلاقی چه نوع چهره ای است؟ ت ۳- سخت

الف - چهره مربع

ب - چهره مثلث

ج - چهره ذوزنقه یک

د - چهره لوزی

۴۰) داشتن مدل ریش هلالی یا کاپیتانی برای چه نوع چهره ای پیشنهاد می گردد؟ ت ۳- آسان

الف - چهره گرد

ب - چهره کشیده

ج - چهره لاغر

د - چهره لوزی

۴۱) در چه نوع چهره ای باید از مدل ریش استفاده نمود؟ ت ۳- متوسط

الف - چهره مثلث یا قاعده بالا

ب - چهره مثلث با قاعده پائین

ج - چهره مربع

د - چهره گرد

۴۲) هنگام چهره پردازی آیا رنگ موهای سر، صورت و ابرو ها باید با نوع چهره هماهنگ باشد؟ ت ۳- آسان

الف - بله

ب - خیر

ج - رنگ ها ارتباطی به نوع چهره ندارند

د - به نظریه مدل یا بازیگر ارتباط دارد

۴۳) داشتن شخصیت ساده، شوخ، خیر خواه و صادق کدام یک از چهره های زیر است؟ ت ۳- سخت

الف - چهره گرد

ب - چهره مثلث

ج - چهره لوزی

د - چهره کشیده

۴۴) برای چهره های کشیده چه نوع سبیل پیشنهاد می گردد؟ ت ۳- آسان

الف - سبیل با امتداد کشیده

ب - سبیل کوتاه

ج - سبیل بلند و کم حجم

د - سبیل بلند و پر حجم

۴۵) مستنده از مدل ریش های پرفسوری در چه نوع چهره ای بیشتر کاربرد دارد؟ ت ۳- متوسط

الف - چهره مثلث با قاعده پائین

ب - چهره کشیده

ج - چهره لوزی

د - چهره الماسی

۴۶) متناسب بودن شکل سر مدل یا بازیگر یا بدن، معرف کدام شخصیت چهره است؟ ت ۳ - متوسط

الف - چهره متعادل

ب - چهره نامتعادل

ج - چهره حسود

د - چهره از خود راضی

۴۷) در چهره پردازی چنانچه سر از بدن خیلی کوچک تر باشد نشان دهنده کدام نوع شخصیت چهره است؟ ت ۳ - متوسط

الف - شخصیت ترسو

ب - شخصیت حسود

ج - شخصیت زرنگ

د - شخصیت متعادل

۴۸) در هنگام چهر پردازی برای چهره های کشیده از چه نوع مدل ریش استفاده می گردد؟ ت ۳ - سخت

الف - مدل ریش های انکادر شده با خط صاف

ب - مدل ریش های انکادر شده با خط هلالی

ج - مدل ریش های کاپیتانی

د - تمامی گزینه ها صحیح می باشد

۴۹) در هنگام چهره پردازی برای یک چهره گرد چه نوع مدل ریش اجرا شود؟ ت ۳ - آسان

الف - مدل ریش های که در اطراف فک ها گرد می شود

ب - مدل ریش های بلند با خط انکادر صاف

ج - مدل ریش های خیلی بلند با خط آنکادر صاف

د - مدل ریش های بلند بدون خط انکادر

۵۰) داشتن سیبل های بلند و کشیده در گذشته نشانگر چه بوده است؟ ت ۳ - سخت

الف - مردانگی - قدرت - اعتبار

ب - ملیت و اعتماد

ج - پیری و سلخوردگی

د - تمامی گزینه صحیح می باشد

۵۱) استفاده از مدل ریش در کدام یک از چهره های زیر الزامی است؟ ت ۳ - متوسط

الف - چهره لوزی

ب - چهره مربع

ج - چهره گرد

د - چهره بیضی

۵۲) کدام یک از گزینه های زیر تمامی مدل های ریش و سیبل و همچنین مدل های مو را به راحتی قبول می کند؟ ت ۳ - آسان

الف - چهره بیضی

ب - چهره مربع

ج - چهره گرد

د - چهره لوزی

۵۳) آی هنگام چهره پردازي حجم و اندازه ريش و سيل بايد رعايت گردد؟ ت۳- متوسط

الف- بله

ب- خير

ج- اصلا رعايت نمي شود

د- به سليقه مدل يا بازگر بستگي دارد

۵۴) استفاده از مدل ريش هاي بلند و كشيده، با خط آنكادر صاف روي گونه ها چه تغييری در چهره ايجاد مي كند؟ ت۳- آسان

الف- صورت را كشيده تر مي كند

ب- صورت را پهن تر مي كند

ج- چهره را نامتعادل مي كند

د- چهره را كوچك تر مي كند

۵۵) آيا چهره پرداز حرفه اي بايد توانائي جوان سازي چهره را داشته باشد؟ ت۴- آسان

الف- بله

ب- خير

ج- فقط در حد تئوري كافي است

د- گاهي اوقات

۵۶) آيا يك چهره پرداز حرفه اي هنگام جوان سازي و پير كردن چهره نياز به شناخت عضلات چهره دارد؟ ت۴- آسان

الف- بله

ب- خير

ج- به سليقه چهره پرداز بستگي دارد

د- به سليقه مدل يا بازگر بستگي دارد

۵۷) آيا انتخاب رنگ زمينه پوست (فن زمينه) در افراد پير و جوان با هم متفاوت است؟ ت۴- آسان

الف- بله

ب- خير

ج- فقط در افراد پير متفاوت است

د- فقط در افراد جوان متفاوت است

۵۸) رنگ فن زمينه هنگام پير كردن چهره از چه گروهي است؟ ت۴- متوسط

الف- گروه رنگ زرد

ب- گروه رنگ نارنجي

ج- گروه رنگ قرمز

د- گروه رنگ سبز

۵۹) هنگام جوان سازي چهره از کدام گروه رنگ مي توان استفاده نمود؟ ت۴- سخت

الف- گروه رنگ هايي با تن قرمز درخشان يا مات

ب- گروه رنگ زرد

ج- گروه رنگ زيتوني

د- گروه رنگ قهوه اي

۶۰) برای جوان تر شدن چهره از کدام رنگ برای ابروان و موها می توان استفاده نمود؟ ت۴-متوسط

- الف- گروه رنگ های گرم
- ب- گروه رنگ های مشکی
- ج- گروه رنگ های سفید
- د- همه گزینه صحیح می باشد

۶۱) یک اصل کلی که هر چه پرداز لازم است که بداند چیست؟ ت۴-سخت

- الف- شناخت آناتومی و عضلات و استخوان های سر و چهره
- ب- آشنایی با علم مرفولوژی
- ج- آشنایی با لوسیون
- د- آشنایی با پاک کننده ها

۶۲) پوست چهره یک فرد جوان در حالت طبیعی است. ت۴-متوسط

- الف- صاف و با طراوت
- ب- شل و براق
- ج- نازک و برجسته
- د- صاف دارای چروک های ریز

۶۳) به طور کلی عضلات چهره یک فرد جوان است. ت۴-متوسط

- الف- کشیده و دارای حالت ارتجاعی
- ب- شل و دارای خاصیت ارتجاعی
- ج- کشیده و شل
- د- افتاده و کاملاً شل

۶۴) به طور کلی رنگ چهره در افراد مسن و پیر چگونه است؟ ت۴-سخت

- الف- رنگ چهره پریده و همچنین تیره متمایل به قهوه ای
- ب- رنگ چهره روشن متمایل به نارنجی
- ج- رنگ چهره روشن متمایل به قرمز
- د- رنگ چهره روشن و براق

۶۵) نقش عضلات در چهره ای مسن چگونه است؟ ت۴-متوسط

- الف- عضلات خاصیت ارتجاعی خود را از دست داده و شل می شوند
- ب- عضلات خاصیت ارتجاعی خود را از دست داده و برجسته می شوند
- ج- عضلات رنگدانه خود را از دست می دهند
- د- عضلات لطافت خود را از دست می دهند

۶۶) در کدام چهره به مرور زمان خال ها و رنگ دانه هایی روی پوست صورت و دست ها بوجود می آید؟ ت۴-متوسط

- الف- چهره مسن و پیر
- ب- چهره جوان
- ج- چهره هایی با پوست های چرب
- د- چهره هایی با پوست خشک

۶۷) به طور کلی اولین خطوط بر روی چهره از چه سنی ظاهر می شود؟ ت۴-آسان

- الف- ۲۵ تا ۳۰ سالگی
- ب- ۳۰ تا ۳۵ سالگی

ج - ۴۰ تا ۵۰ سالگی

د - ۱۵ تا ۲۰ سالگی

۶۸) افتادگی ابروان در سنین بالا به چه علتی است؟ ت-۴-متوسط

الف- شل شدن عضلات مدور چشم

ب- شل شدن عضلات هرمی

ج- شل شدن عضلات شیپوری

د- شل شدن عضلات گیجگاهی

۶۹) داشتن گونه های برجسته نشان گر چه نوع شخصیتی است؟ ت-۴-متوسط

الف- شخصیت جوان

ب- شخصیت پیر

ج- شخصیت بیمار

د- شخصیت متروزر

۷۰) شفافیت و براقیت چشمان نشان گر شخصیت است. ت-۴-آسان

الف- جوان

ب- پیر

ج- بیمار

د- فرد موزی

۷۱) چشم در ایجاد شخصیت مسن و پیر چگونه نقش ایفا می کند؟ ت-۴-سخت

الف- چشم ها شفافیت خود را از دست داده و سفیدی چشم به رنگ زرد کم رنگ تبدیل می شوند

ب- چشم ها شفافیت خود را از دست داده و سفیدی چشم پررنگ تر می شوند

ج- چشم ها کاملا شفاف و براق می شوند

د- چشم ها کاملا براق و برجسته می شوند

۷۲) برای پیر کردن چشم ها در چهره پردازی ت-۴-سخت

الف- جهت از بین بردن شفافیت چشم و تبدیل آن به رنگ زرد از قطره های مخصوص استفاده می شود

ب- جهت براق کردن چشم از اشک مصنوعی استفاده می شود

ج- جهت برجسته کردن آن از سایه چشم استفاده می شود

د- از سایه های قهوه ای می توان استفاده کرد

۷۳) کدام چسب گریم بر روی پوست ایجاد قشر می کند؟ ت-۴-سخت

الف- لاتکس

ب- اسپریت گام

ج- ژل اسکین

د- کپ لاستیک

۷۴) شکل ابروان برای جوان سازی چهره چگونه است؟ ت-۴-آسان

الف- ابروان نسبتا پر رنگ با امتداد و شکل مناسب می باشند

ب- ابروان مات و بی رنگ می باشند

- ج - ابروان کم حجم تر می باشند
- د - ابروان کوتاه و کم رنگ تر می باشند

۷۵) وجود لب های برجسته با خط لب مشخص نشانه کدام شخصیت چهره است؟ ۴-متوسط

- الف - چهره جوان
- ب - چهره خسته
- ج - چهره مسن
- د - چهره مسن

۷۶) ابروانی افتاده و پیشانی بزرگ و برجسته کدام شخصیت چهره را به نمایش می گذارد؟ ۴-سخت

- الف - چهره مسن و پیر
- ب - چهره ساده
- ج - چهره جوان
- د - چهره منفی

۷۷) در کدام چهره پس از گذشت زمان، شکل بیضی صورت به شکل کشیده تغییر می کند؟ ۴-آسان

- الف - چهره مسن و پیر
- ب - چهره جوان
- ج - چهره دیوانه
- د - چهره شاد

۷۸) آیا انتخاب مدل مو در چهره های جوان با چهره های مسن با هم متفاوت است؟ ۴-آسان

- الف - بله
- ب - خیر
- ج - فقط به چهره پرداز بستگی دارد
- د - سلیقه ای است

۷۹) آیا یک چهره پرداز حرفه ای می تواند از مدل موی افراد جوان برای تمامی میانسالان استفاده نماید؟ ۴-متوسط

- الف - خیر
- ب - بله
- ج - به نظریه مدل یا بازیگر ارتباط دارد
- د - فقط در افرادی که رنگ موی مشکی دارند استفاده می گردد

۸۰) جهت مسن تر نشان دادن یک چهره ۴-متوسط

- الف - موهای سر، ریش، ابروان را کمی سفید می نمایم
- ب - موهای سر، ریش - ابروان را کمی مشکی می نمایم -
- ج - موهای سر - ریش - ابروان را بور می نمایم
- د - موهای سر - ریش - ابروان را روشن تر می نمایم

۸۱) جهت جوان سازی یک چهره بهتر است ۴-سخت

- الف - از مدل مویی مناسب استفاده کرده و موها را در شکلی مناسب حالت می دهیم
- ب - موها را خیلی کوتاه می کنیم

ج - موها را بلندتر از حد نگه می داریم

د - موها را خیلی ساده حالت می دهیم

۸۲) جهت جوان سازی یک چهره بهتر است ت ۴-متوسط

الف - شقیقه را دو درجه روشن تر از رنگ زمینه پوست نمائیم

ب - شقیقه را دو درجه تیره تر از رنگ زمینه پوست نمائیم

ج - شقیقه ها را به صورت مثلث رسم نمائیم

د - خطوط پیشانی را از رنگ پوست تیره تر نمائیم

۸۳) یکی از روشهای مهم جهت پیر کردن یک چهره چیست؟ ت ۴-آسان

الف - ایجاد خطوط در پیشانی

ب - روشن کردن رنگ پوست

ج - تیره کردن رنگ موها

د - رنگ کردن ابروها

۸۴) آیا نوع پوشش لباسها در ایجاد یک چهره مسن یا جوان موثر است؟ ت ۴-آسان

الف - بله

ب - خیر

ج - نوع پوشش لباس فقط جنبه کلاس دارد

د - فقط به نظر چهره پرداز بستگی دارد

۸۵) وجود شقیقه های تورفته معرف کدام نوع شخصیت است؟ ت ۴-سخ

الف - شخصیت پیر و مسن

ب - شخصیت مثبت

ج - شخصیت جوان

د - شخصیت پر خور و شکمو

۸۶) جهت مسن سازی و پیر کردن چهره در ناحیه پیشانی خطوط را چگونه ایجاد می کنیم؟ ت ۴-متوسط

الف - از فن ۲ تا ۳ درجه تیره تر از رنگ زمینه پوست خطوط را طراحی می کنیم

ب - از فن ۲ تا ۳ درجه روشن تر از رنگ زمینه پوست خطوط را طراحی می کنیم

ج - از رنگ خاکستری استفاده می گردد

د - از رنگ قهوه های استفاده می نمائیم

۸۷) جهت جوان سازی چهره بهتر است ت ۴-آسان

الف - گونه ها متناسب با شکل صورت طراحی گردد

ب - رنگ زمینه پوست خیلی روشن شود

ج - رنگ زمینه پوست خیلی تیره شود

د - ابروان خیلی تیره تر گردند

۸۸) به طور کلی بینی بزرگ و افتاده چهره را نشان می دهد. ت ۴-آسان

الف - مسن تر

ب - جوان تر

- ج - مثبت
- د - از خود راضی

۱۸۹) نقش رنگ موها و ابروان در جوان سازی چهره چیست؟ ت-۴-آسان

- الف - موها بیور باعث جوان سازی چهره می شود
- ب - موها و ابروان سیاه رنگ، باعث جوان سازی چهره می شود
- ج - موها و ابروان خاکستری رنگ، باعث جوان سازی چهره می شود
- د - وجود موها ی سفید در ابروان و موها سر باعث، جوان سازی چهره می شود

۱۹۰) به طور کلی یکی از معمول ترین نشانه های پیری در صورت چیست؟ ت-۴-متوسط

- الف - وجود چروک های ریز و درشت در چهره
- ب - صفت شدن پوست
- ج - قرمز شدن پوست
- د - وجود جوش در صورت

۱۹۱) ایجاد چروک های عمودی در اطراف لب ها نشانگر چیست؟ ت-۴-سخت

- الف - پیر شدن پوست
- ب - بیماری پوستی
- ج - خستگی بدن
- د - کم خوابی

۱۹۲) جهت پیر کردن چهره از استفاده می گردد. ت-۴-سخت

- الف - مایع لاتکس
- ب - چسب های مخصوص
- ج - تور لیفتینگ
- د - فن های سوپراکالر

۱۹۳) شکل چانه و فک در چهره های مسن چگونه است؟ ت-۴-آسان

- الف - چانه به سمت جلو تر حرکت می کند
- ب - چانه به سمت عقب تر حرکت می کند
- ج - چانه حالت عادی را دارد
- د - فک و چانه کوچک تر می شوند

۱۹۴) آیا یک چهره پرداز نیاز است که حجم ها را بشناسید؟ ت-۴-آسان

- الف - بانه
- ب - خیر
- ج - سلیقه ایست
- د - فقط در حد تئوری کافی است

۱۹۵) به طور کلی خاصیت ارتجاعی عضلات در کدام چهره بیشتر است؟ ت-۴-سخت

- الف - چهره جوان
- ب - چهره افسرده

ج - چهره پیر

د - چهره لاغر

۹۶) به طور کلی پیری صورت از کدام قسمت پوست شروع می شود؟ ت۴- سخت

الف- درم

ب - اپیدرم

ج - هیپودرم

د - اندودرم

۹۷) به طور کلی کلیه کارهای چهره پردازي در کدام قسمت پوست انجام می گردد؟ ت۴- آسان

الف- لایه شاخی

ب - لایه زایا

ج - لایه مولد

د - لایه مزودرم

۹۸) یک چهره پرداز هنگام مدل دادن به موها چه نکاتی را باید رعایت کند؟ ت۵- آسان

الف- موقعیت اجتماعی

ب - رنگ پوست

ج - رنگ موهای مدل

د - تمامی گزینه ها صحیح می باشد

۹۹) بهترین مدل و استایل موها برای یک شخصیت آرام چیست؟ ت۵- سخت

الف- موهای مرتب - صاف - و در جهت خاصی حالت می گیرد

ب - موهای فر - بلند - و به صورت نامنظم حالت می گیرد

ج - موهای مجعد و بلند و به سمت پایین حالت می گیرد

د - از موهای خیلی بلند استفاده نموده و به سمت بالا حالت می گیرد

۱۰۰) اصل مدل دادن موها جهت ایجاد شخصیت کم عقل چیست؟ ت۵- متوسط

الف- موهای کم حجم - مات و نامرتب حالت داده می شود

ب - موها بلند - مرتب و براق به سمت بالا حالت داده می شود

ج - موها فر و مجعد و به صورت مرتب حالت داده می شود

د - موها صاف و براق به سمت یک طرف حالت داده می شود

۱۰۱) جهت پر حجم کردن بعضی از مناطق سر از استفاده می شود. ت۵- متوسط

الف- پودرهای مخصوص پر حجم کننده مو

ب - رنگ موی مشکی

ج - رنگ موی قهوه ای

د - رنگ موی گیاهی

۱۰۲) در صورت کم پشت بودن موهای سر ترجیحا از کدام مورد زیر استفاده می شود؟ ت۵- سخت

الف- Wol crepe

ب - پودر ترانس پارت

- ج - مداد هم رنگ مو
- د - سلبری خشک هم رنگ مو

۱۰۳) هنگام حالت دادن به موهای مدل رعایت چه نکته ای الزامی است؟ ۵-آسان

- الف- رعایت سن مدل
- ب - رعایت قد مدل
- ج - رعایت رنگ پوست مدل
- د - تمامی گزینه ها صحیح می باشد

۱۰۴) سفید شدن بیش از حد موها نشان دهنده چه نوع شخصیت است؟ ۵-متوسط

- الف- شخصیت جا افتاده و مسن
- ب - شخصیت فرد غمگین
- ج - شخصیت چهره جوان
- د - شخصیت فرد مثبت

۱۰۵) آیا هنگام چهره پردازی، انتخاب رنگ موها در شخصیت افراد موثر است؟ ۵-آسان

- الف- بله
- ب - خیر
- ج - رنگ موها برای زیبایی است
- د - در بعضی مواقع

۱۰۶) آیا یک چهره پرداز می تواند از مدل موهای بلند برای تمامی شخصیت ها استفاده نماید؟ ۵- آسان

- الف- خیر
- ب - فقط مدل ها با رنگ تیره را می تواند انتخاب نماید
- ج - فقط مدل موها با رنگ روشن را می تواند انتخاب نماید
- د - فقط مدل موهای مجعد را می تواند انتخاب نماید

۱۰۷) آیا ایجاد مدل در شکل شخصیت ها تاثیر دارد؟ ۵-آسان

- الف- بله
- ب - خیر
- ج - گاهی اوقات
- د - به نظریه چهره پرداز بستگی دارد

۱۰۸) شخصیت های مثبت و عاقل از چه نوع مدل موئی می توانند استفاده نمایند؟ ۵- متوسط

- الف- مدل موئی متناسب با شکل هندسی سر و شخصیت اجتماعی و سنی
- ب - مدل موهای بلند و مجعد
- ج - مدل موهای کوتاه
- د - فقط مدل موهای روز

۱۰۹) جهت ایجاد شخصیت های افسرده از چه نوع مدل موئی می توان استفاده نمود؟ ۵- سخت

- الف- موهای کم حجم با رنگ مات
- ب - موهای پر پشت و فر

- ج - موهای بلند و پر حجم
- د - موهای مرتب و حالت داده

۱۱۰) هنگام پر حجم کردن موها در افراد کم مو از استفاده می شود؟ ت ۵- متوسط

- الف - موریزه های هم رنگ با موی طبیعی فرد
- ب - موریزه های رنگ مشکی
- ج - موریزه های رنگ قهوه ای روشن
- د - موریزه های رنگ قهوه های تیره

۱۱۱) جهت ایجاد شخصیت های عصبانی از چه نوع مدل موئی استفاده می شود؟ ت ۵- سخت

- الف - موهای مجعد و به هم ریخته
- ب - موهای صاف و منظم
- ج - موهای بلند و منظم
- د - موهای کوتاه و منظم

۱۱۲) برای پوست هایی که تعرق نسبتاً زیادی دارند از کدام نوع فن استفاده می گردد؟ ت ۵- متوسط

- الف - فن های ترکیبی
- ب - فن های چرب
- ج - فن های مایع
- د - فن های لیکوئیدی

۱۱۳) رنگ زمینه در چهره مریض از گروه انتخاب می شود. ت ۶- متوسط

- الف - رنگ زرد
- ب - رنگ نارنجی
- ج - رنگ روشن
- د - رنگ قرمز

۱۱۴) جهت ایجاد شخصیت مریض، چهره را باید به کدام نوع چهره تبدیل نمائیم؟ ت ۶- متوسط

- الف - چهره استخوانی
- ب - چهره گرد
- ج - چهره جوان
- د - چهره از خود راضی

۱۱۵) در کدام چهره خط چشم و گوشه های ابرو به سمت پائین و افتاده کار می شود؟ ت ۶- متوسط

- الف - چهره مریض
- ب - چهره چاق
- ج - چهره شخصیت موزی
- د - چهره خشن

۱۱۶) در کدام چهره، گوشه های لب به سمت پایین کار می شود؟ ت ۶- متوسط

- الف - چهره مریض
- ب - چهره عصبانی

ج - چهره خشن

د - چهره جوان

۱۱۷) جهت ایجاد شخصیت خشن بهتر است ت ۶- سخت

الف - سر ابروان به شکل چهار گوش تبدیل شود

ب - سر ابروان به شکل گرد تبدیل شود

ج - رنگ ابروان قهوه‌های روشن شود

د - ابروان کوتاه‌تر و صاف رسم می‌شود

۱۱۸) وجود قوس ابروان به شکل زاویه دار (هشتی) بیانگر کدام نوع شخصیت است؟ ت ۶- سخت

الف - شخصیت خشن

ب - شخصیت آرام

ج - شخصیت مریض

د - شخصیت موزی

۱۱۹) در کدام نوع شخصیت، شکل ابروان، هلالی کوتاه‌تر و بافاصله زیادتر از چشم ترسیم می‌شود؟ ت ۶- سخت

الف - شخصیت کودن

ب - شخصیت خشن

ج - شخصیت آرام

د - شخصیت مریض

۱۲۰) در اجرای شخصیت کودن، شکل لب‌ها را چگونه ترسیم می‌نمائیم؟ ت ۶- سخت

الف - لب‌ها را با رنگ زمینه پوست کاملاً محو می‌کنیم

ب - لب‌ها را براق می‌کنیم

ج - لب‌ها را پررنگ می‌کنیم

د - لب‌ها را پررنگ و مات می‌کنیم

۱۲۱) هنگام ایجاد سایه روشن بر روی چهره از کدام وسیله استفاده می‌گردد؟ ت ۶- آسان

الف - قلم

ب - پد هیدرو

ج - پد مخملی

د - پد لاتکس

۱۲۲) جهت ایجاد یک چهره عاقل از کدام رنگ زمینه استفاده می‌شود؟ ت ۶- سخت

الف - گروه رنگهای قرمز درخشان یا مات

ب - گروه رنگ‌های زرد مات

ج - گروه رنگ‌های نارنجی براق

د - گروه رنگ‌های زرد براق

۱۲۳) جهت بوجود آوردن چهره متعادل و عاقل در ناحیه چشم‌ها به چه شکلی عمل می‌کنیم؟ ت ۶- سخت

الف - فاصله چشم‌ها و ابروان را از هم باز می‌کنیم

ب - فاصله چشم‌ها و ابروان را به هم نزدیک می‌کنیم

ج - ابروان را به صورت پهن و کوتاه طراحی می کنیم

د - ابروان را به صورت پهن و کوتاه طراحی می کنیم

۱۲۴) شکل ابروان در شخصیت چهره آرام چگونه است؟ ت ۶- متوسط

الف - ابروان را نسبتاً کمائی و بدون شکستگی طراحی می نمائیم

ب - ابروان را به صورت صاف و کوتاه طراحی می نمائیم

ج - ابروان را به صورت صاف و کوتاه طراحی می نمائیم

د - ابروان را به صورت پهن و کوتاه طراحی می نمائیم

۱۲۵) آیا یک چهره پرداز با نگاه کردن به میمیک صورت می تواند پی به شخصیت چهره ببرد؟ ت ۶- آسان

الف - بله

ب - خیر

ج - خیلی کم

د - گاهی اوقات

۱۲۶) داشتن پیشانی با چروک های نامنظم نشانگر کدام نوع شخصیت است؟ ت ۶- آسان

الف - شخصیت عصبانی

ب - شخصیت مثبت

ج - شخصیت ساده

د - شخصیت جادوگر

۱۲۷) در یک شخصیت مثبت دو سر ابروان را به شکل طراحی می کنیم؟ ت ۶- آسان

الف - گرد

ب - چهار گوش

ج - مثلثی

د - نوک تیز

۱۲۸) در یک شخصیت مثبت بهتر است که چهره را به نزدیک نمائیم. ت ۶- آسان

الف - بیضی

ب - مربع

ج - مثلث

د - لوزی

۱۲۹) در یک شخصیت مثبت شکل گوشه های لب چگونه رسم می گردد؟ ت ۶- متوسط

الف - گوشه های لب به سمت بالا کشیده می شود

ب - گوشه های لب به سمت پایین کشیده می شود

ج - خط لب به سمت بیرون کشیده می شود

د - طراحی لب ها سلیقه ای است

۱۳۰) در یک چهره منفی و بد طینت شکل ابروان را چگونه طراحی می کنیم؟ ت ۶- سخت

الف - ابروان با قوس زیاد و هلالی شکل رسم شده و سر ابروان کمی به سمت پیشانی کشیده می شوند

ب - ابروان بدون قوس طراحی می شود

ج - ابروان شکسته و زاویه دار رسم می شود

د - ابروان به صورت صاف رسم می شود

۱۳۱) بینی کشیده و نامتعادل نمایانگر کدام نوع شخصیت چهره است؟ ت-۶-آسان

الف- چهره منفی و بد طینت

ب- چهره مثبت

ج- چهره آرام

د- چهره مریض

۱۳۲) داشتن چشمانی به شکل روباه ولی کمی درشت تر معرف کدام نوع شخصیت چهره است؟ ت-۶-متوسط

الف- شخصیت بد طینت و منفی

ب- شخصیت آرام

ج- شخصیت مریض

د- شخصیت خشن و عصبانی

۱۳۳) در شخصیت مریض شکل ابروان چگونه طراحی می شود؟ ت-۶-آسان

الف- ابروان افتاده طراحی می شود

ب- ابروان صاف طراحی می شود

ج- ابروان کشیده طراحی می شود

د- ابروان قوس دار و هلالی طراحی می شود

۱۳۴) داشتن چهره خیلی لاغر معرف کدام نوع شخصیت چهره است؟ ت-۶-آسان

الف- شخصیت مریض

ب- شخصیت آرام

ج- شخصیت مثبت

د- شخصیت فرد عاقل

۱۳۵) جهت ایجاد یک شخصیت کودن، بینی چگونه طراحی می گردد؟ ت-۶-سخت

الف- سوراخهای بینی و پره های بینی بزرگ تر طراحی می شوند

ب- بینی کشیده و دراز رسم می شود

ج- بین یا استخوانی و سر بالا رسم می شود

د- بینی افتاده تر رسم می شود

۱۳۶) ایجاد پیشانی خیل یکوتاه معرف کدام نوع شخصیت چهره است؟ ت-۶-متوسط

الف- شخصیت کودن

ب- شخصیت آرام

ج- شخصیت مثبت

د- شخصیت عاقل

۱۳۷) جهت ایجاد یک شخصیت کودن، پره های بینی را چگونه طراحی می کنیم؟ ت-۶-آسان

الف- دو درجه روشن تر از رنگ زمینه پوست

ب- دو درجه تیره تر از رنگ زمینه پوست

ج - هم رنگ پوست

د - یک درجه تیره تر از رنگ زمینه پوست

۱۳۸) در یک شخصیت کودن، فاصله بین لب تا بینی طراحی می کنیم. ت ۶-متوسط

الف- دو درجه روشن تر از رنگ زمینه پوست

ب - با رنگ نارنجی

ج - با رنگ قهوه ای روشن

د - دو درجه تیره تر از رنگ زمینه پوست

۱۳۹) در ایجاد کدام شخصیت چهره، گوش ها برآمده و برجسته طراحی می شود؟ ت ۶-آسان

الف- شخصیت کودن

ب - چهره آرام

ج - چهره بیضی

د - چهره مثبت

۱۴۰) هنگام ایجاد شخصیت مریض خطوط پیشانی چگونه طراحی می گردد؟ ت ۶-متوسط

الف- به صورت افتاده و موازی با خط ابروان

ب - به شکل صاف

ج - به شکل هلالی

د - به شکل نامنظم

۱۴۱) داشتن ابروان سیاه و قوس دار که به چشمان نزدیک هستند معرف کدام نوع شخصیت چهره است؟ ت ۶-متوسط

الف- چهره منفی و بد طینت

ب - چهره مثبت

ج - چهره آرام

د - چهره فرد مریض

۱۴۲) در شخصیت های مثبت، قسمت برآمدگی ابروان از چه رنگی استفاده می شود؟ ت ۶-آسان

الف- دو درجه روشن تر از رنگ زمینه

ب - دو درجه تیره تر از رنگ زمینه

ج - هم رنگ پوست

د - چهار درجه تیره تر از رنگ زمینه

۱۴۳) در کدام چهره بین ابروان دو خط کوتاه ایجاد می گردد؟ ت ۶-آسان

الف- چهره عصبانی

ب - چهره آرام

ج - چهره فرد بیمار

د - چهره فرد عجول

۱۴۴) ما بین خطوط پیشانی در چهره های خشن را به شکل طراحی می نمائیم؟ ت ۶-متوسط

الف- دو درجه روشن تر از رنگ زمینه

ب - دو درجه تیره تر از رنگ زمینه

ج - دو درجه تیره تر از خطوط پیشانی

د - هم رنگ پوست

۱۴۵) به طور کلی هنگام گریم در اعضای بینی را با چه عضو دیگری از صورت می توان مقایسه نمود؟ ت-۶- آسان

الف- گوش

ب - چانه

ج - چشم

د - لب

۱۴۶) ابروان پر حجم و پهن در کدام نوع شخصیت، اجرا می شوند؟ ت-۶- متوسط

الف- شصیت خشن

ب - شخصیت مثبت

ج - شخصیت آرام

د - شخصیت عجول

۱۴۷) آیا شکل ابروان می تواند بیانگر نوع شخصیت باشند؟ ت-۶- آسان

الف- بله

ب - خیر

ج - طراحی ابروان فقط برای زیبایی است

د - طراحی ابروان فقط بیانگر سن فرد است

۱۴۸) خطوط صاف در چهره، نمایانگر چه نوع شخصیتی است؟ ت-۶- آسان

الف- شخصیت آرام

ب - شخصیت خشن

ج - شخصیت مغرور

د - شخصیت عصبانی

۱۴۹) آیا برای ایجاد یک شخصیت آرام می توان از گونه های خیلی برجسته استفاده کرد؟ ت-۶- آسان

الف- خیر

ب - بله

ج - از گونه های برجسته و پهن می توان استفاده کرد

د - گاهی اوقات می توان استفاده کرد

۱۵۰) هنگام تصحیح بینی از چند خط عمود استفاده می گردد؟ ت-۶- متوسط

الف- دو خط

ب - یک خط

ج - سه خط

د - دو خط

۱۵۱) جهت ایجاد یک شخصیت از خود راضی و مغرور کدام نوع بینی طراحی می شود؟ ت-۶- سخت

الف- بینی کوتاه با نوک سر بالا

ب - بینی کشیده و دراز

ج- بینی کشیده و سر پایین

د- بینی بزرگ

۱۵۲) برای ایجاد یک شخصیت آرام چه نوع چشم را می توان طراحی کرد؟ ت-۶-متوسط

الف- چشم های نرمال

ب- چشم های ریز

ج- چشم های باریک و کشیده

د- چشمانی با حدقه درشت تر

۱۵۳) به طور کلی بینی در گرییم به چند ناحیه تقسیم می گردد؟ ت-۶-سخت

الف- ۵ ناحیه

ب- ۴ ناحیه

ج- ۳ ناحیه

د- ۲ ناحیه

۱۵۴) آیا ایجاد خطوط هلالی زیر چشم برای تمام شخصیت ها لازم است؟ ت-۶- آسان

الف- خیر

ب- بله

ج- سلیقه ای است

د- فقط برای افراد مسن و پیر اجرا می شود

۱۵۵) جهت ایجاد خطوط در چهره از استفاده می شود؟ ت-۶- سخت

الف- فن دو درجه تیره تر از زمینه پوست

ب- فن هم رنگ پوست

ج- سلیقه ای استفن دو درجه روشن تر از زمینه پوست

د- ترکیب فن نارنجی با فن زمینه پوست

۱۵۶) آیا چشمان می توانند شخصیت واقعی چهره را نشان دهند؟ ت-۶- آسان

الف- بله

ب- خیر

ج- چشمان فقط نوع نگاه را مشخص می کنند

د- چشمان فقط به چهره زیبایی می بخشند

۱۵۷) جهت ایجاد خنده در چهره بهتر ت-۶- سخت

الف- گوشه های لب را به سمت بالا بکشیم

ب- گوشه های لب را به سمت پایین می کشیم

ج- لب ها را باریک تر طراحی کنیم

د- لب ها را بر جسته تر طراحی کنیم

۱۵۸) آیا یک چهره پرداز باید توانایی بر طرف کردن عیوب چهره را داشته باشد؟ ت-۶- آسان

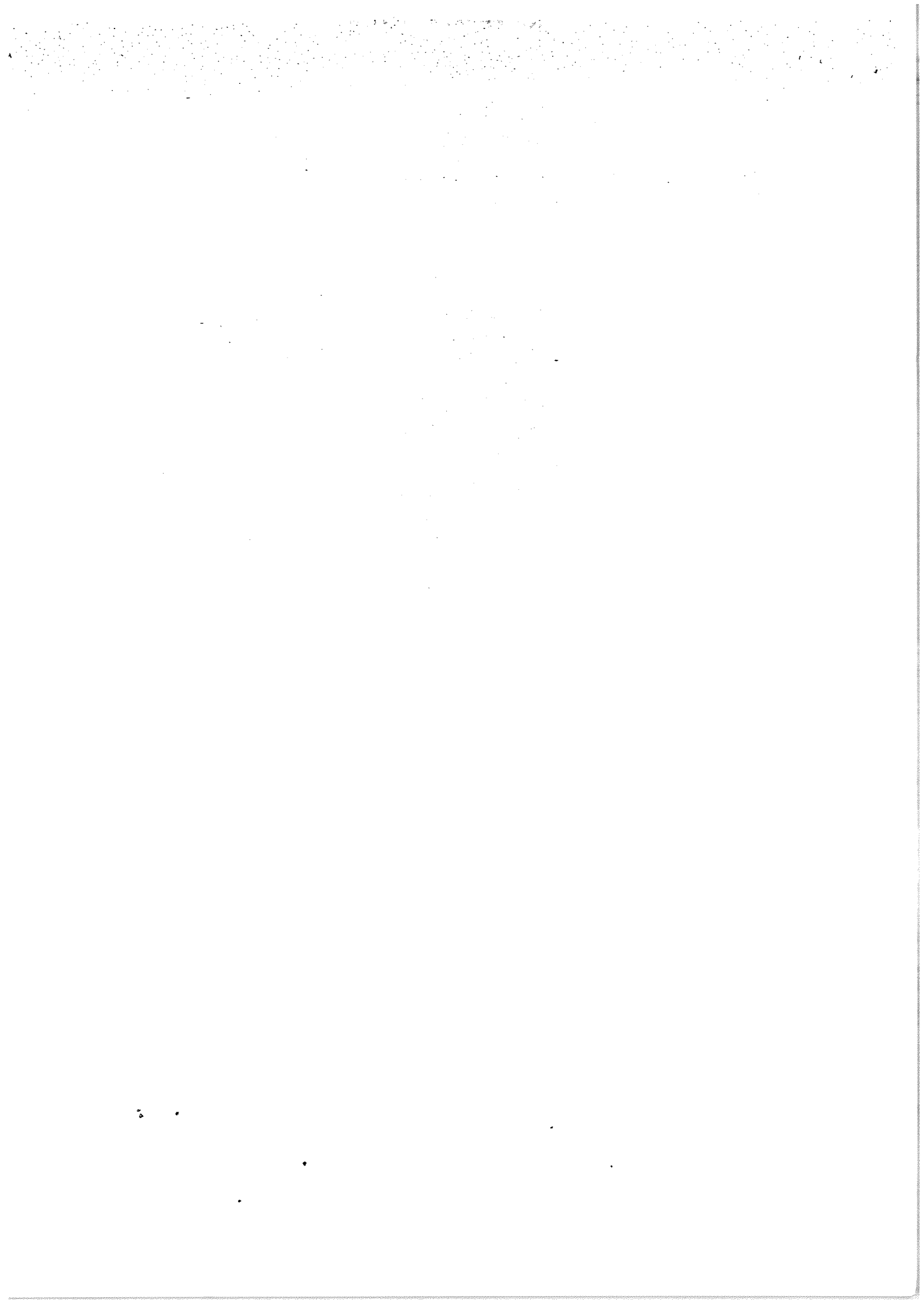
الف- بله

ب- خیر

چهره برداری

عذر

- ۱ - کلیه کارهای عملی روی پوست در قسمت اپیدرم روی کدام قسمت انجام می شود؟
الف: شاخی ✓ ب: خاردار ج: بازال د: شفاف
- ۲ - سفتی و استحکام پوست به چه چیز بستگی دارد؟
الف: رتیکلر ب: پاپیلر ج: کلاژن ✓ د: الاستین
- ۳ - یک اصل کلی که هر گریمر باید بداند بگوئید؟
الف: آناتومی و شناخت عضلات و استخوان های سر و چهره ✓
ب: آشنائی با علم مرفولوژی یا چهره شناسی
ج: آشنائی با انواع گریم ها
د: آشنائی کامل بر مواد گریم
- ۴ - میمیک یعنی چه؟
الف: مجموعه گریم متعادل سازی در چهره
ب: مجموعه گریم انجام شده بر چهره
ج: مجموعه شکل آشکار از استخوان ها و عضلات چهره ✓
د: مجموعه شکل چین و چروک صورت
- ۵ - استخوان های کاسه سر چند تا هستند؟
الف: هشت استخوان ✓ ب: شش استخوان
ج: چهار استخوان د: دو استخوان
- ۶ - استخوان چهره در مجموع از چند استخوان تشکیل شده است؟
الف: ۲ استخوان ب: ۸ استخوان
ج: ۱۴ استخوان ✓ د: ۱۳ استخوان
- ۷ - حفرات چهره را نام ببرید؟
الف: حفره های کاسه چشم، حفره های بینی، حفره های فکی، حفره دهان
ب: حفره های کاسه چشم، حفره های بینی، حفره های فکی، حفره های گوش، حفره دهان
ج: حفره های کاسه چشم، حفره های بینی، حفره های گوش، حفره دهان ✓
د: حفره های کاسه چشم، حفره های بینی، حفره های گوش، حفره های گونه، حفره دهان
- ۸ - کرکسیون یعنی چه؟
الف: تناسب بین آرایش با چهره
ج: ایجاد چهره ایده آل و بدون نقص ✓
ب: برطرف کردن و پوشاندن عیوب چهره
د: ایجاد تعادل بین اجزاء چهره
- ۹ - در روانشناسی چهره کدام خصوصیات زیر مربوط به صورت مربع است؟
الف: خوش بین - مقاوم - پر شور و شوق ✓
ب: پر فعال - جاه طلب - سخنور



- ج: خود خواه - اهل دخالت در هر کاری - با استعداد
 د: مسئولیت گریز - دل رحم - کم صبر
- ۱۰ - بینی کوچک در روانشناسی و گریم نشانه چه خصوصیتی است؟
 الف: با استعداد - با نشاط - فعال و پیگیر
 ب: پرتحمل - مورد اطمینان - دارای صراحت بیان
 ج: متکی به خود - با سخاوت - پرتلاش
 د: مدیر فعال - جاه طلب - سخنور
- ۱۱ - چشم به چند ناحیه تقسیم میشود؟
 الف: پنج ناحیه
 ب: چهار ناحیه
 ج: سه ناحیه
 د: شش ناحیه
- ۱۲ - دما و رطوبت و تهویه مناسب برای محیط کار چقدر باید باشد؟
 الف: دمای ۲۱ درجه - رطوبت ۵۰ درجه - تهویه که ۱۰٪ هوا جابجا شود
 ب: دمای ۲۴ درجه - رطوبت ۴۰ درجه - تهویه که ۳۰٪ هوا جابجا شود
 ج: دمای ۲۴ درجه - رطوبت ۴۰ درجه - تهویه که ۲۰٪ هوا جابجا شود
 د: دمای ۲۲ درجه - رطوبت ۳۰ درجه - تهویه که ۲۰٪ هوا جابجا شود
- ۱۳ - برای زدن سایه روشن بر روی چهره از کدام قلم استفاده می کنیم؟
 الف: قلم های حجیم
 ب: قلم های متوسط
 ج: قلم های باریک
 د: هر سه نوع قلم
- ۱۴ - جهت ایجاد چروک بر روی چهره از کدام پد استفاده می کنیم؟
 الف: پد هیدرو
 ب: پد لاتکس
 ج: پد متخلخل
 د: پد معمولی
- ۱۵ - جهت افزایش عمر قلم مو بهتر است قلم را چگونه تمیز و ضد عفونی نماییم؟
 الف: استفاده از کرم پاک کننده و سپس با الکل طبی
 ب: استفاده از شیر پاک کن و سپس با الکل طبی
 ج: استفاده از تونیک یا لوسیون و سپس الکل طبی
 د: استفاده از آب و شامپو و سپس با الکل طبی
- ۱۶ - برای کشیدن تاج از کدام قلم استفاده می کنیم؟
 الف: قلم ۲ صفر
 ب: قلم یک
 ج: قلم صفر
 د: قلم ۲
- ۱۷ - روپوش گریمر باید از گروه چه رنگهایی باشد:
 الف: خنثی
 ب: سرد
 ج: گرم
 د: زرد
- ۱۸ - مهمترین قابلیت یک پاک کننده را بگویید؟
 الف: امولسیون بودن
 ب: محلول بودن
 ج: روان بودن
 د: بالا بودن قدرت ضد عفونی کنندگی
- ۱۹ - مناسب ترین پاک کننده پوست؟
 الف: آب و صابون آرایش
 ب: شیر پاکن
 ج: کرم پاک کننده
 د: لایه بردارها
- ۲۰ - مهمترین جزء شیر پاکن ها چیست؟
 الف: سورفاکتانتها
 ب: هومکتانتها

- ۲۱ - تعدیل کننده رنگ کیودی زیر چشم را بگوئید؟
 الف: ابتدا رنگ زرد سپس با رنگ هلوئی ✓
 ب: ابتدا با رنگ قرمز سپس با رنگ زرد
 ج: ابتدا با فن ۲ درجه روشن تر سپس با رنگ هلوئی
 د: ابتدا با فن ۲ درجه روشن تر سپس با رنگ زرد
- ۲۲ - در ناحیه ای مانند جنوب کشور مردم بیشتر چه رنگی را از بین رنگهای زیر می پسندند؟
 الف: رنگ آبی
 ب: رنگ قرمز
 ج: رنگ زرد
 د: رنگ بنفش قرمز
- ۲۳ - با کدام گروه رنگ پوست بیشتر پوشانیده میشود؟
 الف: گروه رنگ روشن
 ب: گروه رنگ مات و تیره
 ج: گروه رنگ مات ✓
 د: گروه رنگ روشن و براق
- ۲۴ - در افرادی که دارای چشم آبی هستند کدام رنگ باید در هارمونی چهره استفاده شود؟
 الف: رنگ بژ
 ب: رنگ سفید
 ج: رنگ آبی ✓
 د: رنگ زرد
- ۲۵ - کنتراست ملایم و یا هارمونی تند از ترکیب چند رنگ حاصل میشود؟
 الف: دورنگ ✓
 ب: سه رنگ
 ج: بیش از چهار رنگ
 د: یک رنگ از تیره به روشن
- ۲۶ - در کنتراست رنگها چه رنگی بیشتر به چشم میخورد؟
 الف: نیلی
 ب: قهوه ای
 ج: سرمه ای ✓
 د: صورتی
- ۲۷ - با زدن فن زمینه بر روی چهره مهمترین عملی که انجام میشود چیست؟
 الف: حجم ها از چهره گرفته میشود ✓
 ب: رنگ پوست یک دست میشود
 ج: اکمها پوشانده میشوند
 د: پوست در موقعیت بهتری قرار میگیرد
- ۲۸ - جهت ایجاد گونه کدام طبقه از گونه روشن و کدام طبقه از گونه تیره می شود؟
 الف: طبقه سوم گونه روشن - طبقه دوم گونه تیره ✓
 ب: طبقه سوم گونه روشن - طبقه اول گونه تیره
 ج: طبقه سوم گونه تیره - طبقه اول گونه روشن
 د: طبقه سوم گونه تیره - طبقه دوم گونه روشن
- ۲۹ - فن آرایشی چه نوع فنی است؟
 الف: خشک
 ب: پن کیک
 ج: بین استیک ✓
 د: لیکوئیددار
- ۳۰ - بین کبک جزو کدام فن ها است؟
 الف: خشک ✓
 ب: مایع
 ج: چرب
 د: پودری
- ۳۱ - در پیشانی تنگ تعادل سازی چگونه است؟
 الف: باید کناره پیشانی را ۲ درجه روشن می کنیم ✓
 ب: کناره ها را سایه زده وسط را روشن می کنیم
 ج: کناره ها را روشن و وسط پیشانی را دو درجه روشن می کنیم
 د: بالا و پایین پیشانی را خط موازی روشن رسم کرده
- ۳۲ - بینی کوچک تعادل سازی به وسیله چه زیبا می شود؟

الف: نیاز به روشن کردن ندارد فقط پره ها را روشن می کنیم

ب: وسط را سایه زده کناره ها را و پره را روشن می کنیم ✓

ج: نیاز به سایه ندارد و فقط از رنگ روشن در متعادل سازی استفاده می کنیم

د: کناره ها را سایه داده وسط را روشن می کنیم

۳۳ - کاربرد پالت در ما چگونه است؟

الف: انواع رنگهای سایه و روشن موجود است ✓

ج: فقط روشن ها می باشد

ب: فقط سایه ها وجود دارد

د: از تیره تا تیره ترین می باشد

۳۴ - در کدام حالت فن چهره بر روی چهره خوب نمیخوابد؟

الف: پوست حالت کراتینه شده باشد ✓

ب: پوست دارای جوش باشد

د: پوست خشک و نازک باشد

ج: پوست چرب و ضخیم باشد

۳۵ - در مرحله آماده سازی پوست چرب قبل از گریم از کدام ماسک زیر ترجیحاً استفاده میشود؟

الف: ماسک ویتیل رابر

ب: ماسک خاک رس ✓

ج: ماسک هیدرو کلونیدی

د: ماسک کرمی

۳۶ - در مرحله آماده سازی پوست قبل از گریم بجای اسکراب پوست از کدام ماسک میتوانیم استفاده کنیم؟

الف: ماسک وینیل رابر ✓

ب: ماسک خاک رس

ج: ماسک هیدرو کلونیدی

د: ماسک پدی

۳۷ - از تکنیک سایه و روشن به چه منظور استفاده می گردد؟

الف: ایجاد یک چهره زیبا و متعادل ✓

ب: ایجاد حجم و یا گرفتن حجم از چهره

د: ایجاد توازن در یک جزء چهره

ج: ایجاد تناسب بین اجزاء چهره

۳۸ - انواع استامپ ها چند نوع است؟

الف: ۲ نوع ✓

ب: ۴ نوع

د: ۳ نوع

ج: ۵ نوع

۳۹ - چند نوع استامپ موجود می باشد؟

الف: گازی خمیری

ب: گازی اسپری خمیری

د: خمیری، پودر ✓

ج: اسپری گازی خمیری

۴۰ - لیفتینگ یعنی چه؟

الف: کشیدگی ✓

ب: کاهش چروک چهره

د: ضد افتادگی

ج: از بین بردن چروک چهره

۴۱ - عرض روبان در لیفتینگ چقدر است؟

الف: ۱/۵cm ✓

د: ۰/۵cm

ج: ۲cm

ب: ۱cm ✓

۴۲ - اصطلاح پایه ی رنگ بر روی لیبل مواد گریم را بگوئید؟

الف: Pastel ✓

ج: Blend

ب: Colour

د: Tint

۴۳ - اصطلاح چربی بر روی لیبل مواد گریم را بگوئید؟

الف: Lotion

ج: Lipo ✓

ب: Oil

د: Cream

۴۴ - جهت دوام فن بر روی چهره از کدام سری فن استفاده می نمایم؟

الف: ترکیبی ✓

ب: چرب

ج: خشک

د: مایع

۴۵ - فن های ترکیبی برای کدام نوع پوست بیشتر استفاده می شود؟

الف: با تعرق زیاد ✓

ب: ترمال

ج: چرب

د: خیلی چرب

۴۶- کدام نوع فن از انواع فن با پد هیدرو بر روی پوست زده می شوند؟

- ب: فن های خشک
- د: پودرهای فشرده

۴۷- برای گرفتن زردی از رنگ پوست از کدام توانلیته استفاده می کنیم؟

- ب: سری هزارها
- ج: سری W
- د: سری خنثی

۴۸- در زمان شستن گریم بر روی چهره خودفاصله صندلی تا آینه چقدر باید باشد.

- ب: ۶۰ سانتی متر
- د: ۷۵ سانتی متر

۴۹- لایه دوم چشم را بگوئید؟

- ب: مشیمیه
- ج: شبکیه
- د: عنیبه

۵۰- کدام نوع مژه در افرادی که مژه کم پشت دارند بعد از نصب طبیعی تر خود را نشان می دهد؟

- ب: مژه های سه گوش
- د: مژه های کم مو

۵۱- جهت بازتر نشان دادن چشم کدام گزینه زیر مناسب تر است؟

ب: استفاده از دستگاه فر مژه ✓

د: با ترسیم خط سوم چشم

۵۲- نام دیگر پرده خارجی چشم چیست؟

- ب: مشیمیه
- ج: عنیبه
- د: زلالیه

۵۳- جنس ناخن چیست؟

- ب: کربوهیدرات
- د: فسفر و هیدروژن

۵۴- زلالیه را با نام چه نام دارد؟

- ب: Nails
- ج: Lunula
- د: ماهک

۵۵- از تصحیح کننده های رنگ چه هنگام استفاده می کنیم؟

الف) قبل از فن چهره بعد از فن چهره

ب) بعد از فن چهره در هنگام فن ردن

ج) هنگام غسل تکنیک سایه و روشن

د) هنگام از کار که لازم بود

۵۶- کدام نوع رنگ در ساخت فن های گریم استفاده میشود؟

- ب: رنگ های محلول اسیدی
- د: رنگ های خوراکی

۵۷- جنس میز کار از مواد مقاوم بوده، لقی نباشد و ایمنی در آن رعایت شده باشد.

الف) جنس میز کار از مواد مقاوم بوده، لقی نباشد و ایمنی در آن رعایت شده باشد.

- الف: روشن - تیره - روشن
ج: تیره - روشن - روشن
- ۷۰ - بینی در گریم به چند قسمت تقسیم میشود؟
الف: ۵ قسمت ✓
ج: ۶ قسمت
- ۷۱ - پهنای یک بینی ایده آل چقدر باید باشد؟
الف: $1/3$ درازای بینی
ج: به اندازه عرض لب بالا و پائین
- ۷۲ - درازای بینی را در گریم با چه عضو دیگری مقایسه می کنیم؟
الف: گوش ✓
ج: لب و چانه
- ۷۳ - در تصحیح بینی از چند خط استفاده می کنیم؟
الف: ۱ خط
ج: ۳ خط
د: ۴ خط ✓
- ۷۴ - نسبت نور زرد به سفید - نوع تابش - نوع لامپ مورد استفاده در اتاق گریم را بگویند؟
الف: ۲ به ۱ - از همه طرف - گازی
ج: ۲ به ۱ - مستقیم - جیوه ای
- ۷۵ - تهویه مناسب در محیط کار یعنی چه؟
الف: تهویه هوا که ۱۰٪ هوا جابجا شود ✓
ج: تهویه هوا که ۲۰٪ هوا جابجا شود
د: تهویه هوا که ۴۰٪ هوا جابجا شود
- ۷۶ - بهترین ضد عفونی کننده برای دست گریمور قبل از گریم چیست؟
الف: زلهای ضد عفونی کننده دست (زلهای آنتی باکتریال)
ب: آب و صابون ✓
ج: الکل طبی رقیق شده با آب
د: تونیک یا لوسیون حاوی الکل
- ۷۷ - بهترین روش برای تنظیم نور اتاق گریم چیست؟
الف: استفاده از لامپ با وات مناسب ✓
ج: استفاده از تعداد لامپ مناسب
د: استفاده از محافظ لامپ
- ۷۸ - جهت ترمیم ابروی تحلیل رفته یا از بین رفته از کدام مواد زیر استفاده می کنیم؟
الف: لاک دندان ✓
ج: سلبری خشک
د: مداد ابرو
- ۷۹ - کدام چسب گریم بر روی پوست ایجاد قشر میکند؟
الف: صمغی
ج: لاتکس ✓
د: اسپریت گام
- ۸۰ - فاصله مدل تا آینه کار باید چقدر باشد؟
الف: $1/5$ متر ✓
ج: ۱ متر
د: $2/5$ متر
- ۸۱ - فاصله لامپهای دور تا دور آینه باید چقدر باشد؟
الف: ۲۰-۳۰ ✓
ج: ۲۵-۲۰
د: ۲۰-۳۰

ب: ۲۰ عرض - ۶۰ طول

ب: ۲۰ عرض - ۶۰ طول

د: ۲۵ عرض - ۶۰ طول

ب: ۲۰ عرض - ۶۰ طول

د: ۲۵ عرض - ۶۰ طول

۸۷- برای انجام عمل کسانه و روشن روی چهره از چند قلم استفاده می شود؟

د: ۲ قلم

ج: ۵ قلم

ب: ۲ قلم

د: ۲ قلم

۸۸- از استفاده از شکر یا کُن از چه موادی استفاده می کنیم؟

ک: تونیک

د: مواد ضد التهاب

۸۸- با بون پوره اندیس حاوی چه ترکیبانی است؟

ب: مواد گیاهی زیر

د: ویتامین B

۸۹- در روانشناسی رنگ، رنگ بیضی نشان دهنده چیست؟

ک: شکر یا کُن

د: لایه بردارهای گرمی

۹۰- در روانشناسی رنگ، رنگ سبز نشان دهنده چیست؟

ب: لایه بردار دارای دانه های ریز

د: لایه بردارهای اسید میوه

۹۱- الف (ب) استکار، استقامت، بلند پرواز

ک: لایه بردارهای اسید میوه

د: لایه بردار گرمی

۹۲- میزان بازتاب نور رنگ کرم و قهوه ای تیره را بگویند؟

الف- اشرفی، صوری، بی تفاوت

ب- ساری، حمایت، امیدوار

ج- آرامش، اسرار آمیز، روانشناسیک

۹۳- در روانشناسی رنگ، رنگ سبز نشان دهنده چیست؟

الف- استکار، استقامت، بلند پرواز

ب- اسیدوار، مهکم

ج- آرامش، اسرار آمیز

د- بانظ، سادی آور، پراثرزی

۹۴- در روانشناسی رنگ، رنگ سبز نشان دهنده چیست؟

ب: ۷۸۴-۷۱۰

د: ۷۸۰-۷۱۲

د: ۷۹۰-۷۱۰

ب: ۷۸۴-۷۱۰

۹۵- در روانشناسی رنگ، رنگ سبز نشان دهنده چیست؟

الف- استکار، استقامت، بلند پرواز

ب- اسیدوار، مهکم

ج- آرامش، اسرار آمیز

د- بانظ، سادی آور، پراثرزی

ج: شخصیت های مریض در هر سن

د: شخصیت های اسرار آمیز

۹۳ - در گریم رنگ نامشخص مظهر چیست؟

الف: بی تفاوتی ب: وفاداری ج: وهم انگیز د: بیماری ✓

۹۴ - فن دارای تن زرد مایل به نخودی مناسب پوست کدام چهره زیر است؟

الف: پوشاندن لک و پینس و حاله تیره دور چشم در افراد سبزه رو ✓

ب: پوشاندن لک قهوه ای و حاله قهوه ای دور چشم در افراد سفید پوست

ج: پوشاندن جای جوش، آفتاب سوختگی و کپوروز در افراد سفید پوست

د: پوشاندن و یک دست کردن لکه های زرد در افراد سبزه رو

۹۵ - در ساخت گونه برای افراد چاق و لاغر به چه موردی باید توجه ویژه نمود؟

الف: فاصله بین گوشه خارجی چشم تا رستگاه مو ✓

ب: وسعت ناحیه گونه

ج: برجسته یا مسطح بودن گونه

د: جای دقیق عضله ماضعه

۹۶ - جهت بزرگتر نشان دادن فک کدام عبارت زیر صحیح تر است؟

الف: روی استخوان عمودی فک را روشنی داده و آن را به سمت داخل فیت می کنیم.

ب: روی استخوان فک را روشنی داده و آن را به سمت داخل فیت می کنیم. ✓

ج: روی استخوان مورب فک را روشنی داده و آن را به سمت خارج فیت می کنیم.

د: روی استخوان فک را روشنی داده و آن را در جا فیت می کنیم.

۹۷ - در چانه های کوچک و عقب رفته چه تکنیکی انجام میدهیم؟

الف: روی چانه را روشنی میدهیم ✓

ب: روی چانه را روشنی داده و روی لب پائین را براق می کنیم

ج: روی چانه را روشنی داده و کناره های چانه تیره می کنیم

د: روی چانه را روشنی داده و کناره های چانه و زیر چانه را تیرگی میدهیم

۹۸ - بهترین فن برای متعادل سازی کدام است؟

الف: پن کیک ب: سلبری ج: پن استیک ✓ د: عدسی شکل

۹۹ - فن تئاتری کدام است؟

الف: سلبری ✓ ب: پن استیک ج: فندیشن د: پن کیک

۱۰۰ - اگر پوستی با رنگ زمینه ۴ باشد و رنگ لک ۸ باشد از فن؟

الف: شماره ۴ ب: شماره ۸ ج: شماره ۶ ✓ د: شماره ۹

۱۰۱ - برای شخص اول مجلس از چه فنی استفاده نمی شود؟

الف: پن استیک ب: سلبری ج: فندیشن د: کیک میکاب ✓

۱۰۲ - کدام قوی ترین فن جهت پوشاندن لکه های می باشد؟

الف: پن کیک ب: پن استیک

ج: کاموفلاژ ✓ د: سلبری

۱۰۳ - استاندارد ابرو در آقایان چگونه است؟

الف: یک سانت بالای قوس رسم شود ب: نیم سانت بالای قوس رسم شود

ج: نیم سانت پایین قوس رسم شود د: روی قوس اسکلتی رسم شود ✓

۱۰۲ - از روی حالت کلی چگونه است؟

ب: ۲، ۴، ۶

الف: ۱، ۲، ۳، ۴

د: ۱/۵، ۱، ۵/۱

ج: ۱، ۵، ۱/۵

۱۰۳ - فاصله بین دو چشم چقدر است؟

ب: به اندازه طول لب

الف: به اندازه طول لب

ج: به اندازه نصف گوش د: به اندازه یک چشم

۱۰۴ - در ابرهای کلفت متعادل سازی در چهره چگونه است؟

الف: رنگ زمینه کم رنگ کرده، قسمت داخلی و کناره ما خط لب می کشیم

ب: رنگ زمینه بر روی لب قسمت داخلی لب: حدود لب مشخص کرده و رنگ لب می زنیم

ج: قسمت بالای لب را متعادل می کنیم

د: رنگ زمینه چهره را روی لب زده و بعد رنگ لب می زنیم

۱۰۵ - چشم بر متعادل سازی در چهره چگونه است؟

الف: دور تا دور چشم را سایه زده، انتهای چشم روشنی داده.

ب: دور تا دور چشم روشن کرده، ابروها را سبک می کنیم.

ج: دور تا دور چشم را سایه می زنیم، اطراف آنرا با روشن پوشش می دهیم.

د: اطراف چشم را روشن کرده، مژه ها را پر می کنیم.

۱۰۶ - چانه بزرگ در گریم به چه شکل عمل می کنیم؟

الف: چانه را ۲ درجه روشنتر کرده نسبت به رنگ زمینه

ب: چانه را ۱ درجه روشنتر کرده نسبت به رنگ زمینه

ج: قسمت بر آمده و نامتعادل چانه را با سایه زدن رفع می کنیم

د: چانه ها را بزرگ کرده و خط وسط چانه را روشنی داده

۱۰۷ - وقتی که غیغب وجود دارد تعادل سازی به فرم چهره چیست؟

الف: غیغب را تیرگی داده و گردن را روشن می کنیم.

ب: سایه زده روی غیغب گردن نازک باشد روشن کرده، گردن کلفت باشد گردن را تیره می کنیم.

ج: گردن را تیرگی داده و خرخره را روشن کرده.

د: چانه غیغب را روشنی داده و چانه را تیره می کنیم.

۱۱۰ - چند نوع چهره پردازی وجود دارد؟

الف: ساده، چرب ب: ساده، هفتگانه

ج: ساده، خشک د: ساده، پلاستیک

۱۱۱ - قانون تقدم در گریم چیست؟

الف: ترتیب به چشم آمدن اجزاء چهره

ب: ترتیب تصحیح اجزاء چهره

ج: ترتیب انجام مراحل تصحیح

د: ترتیب به کارگیری رنگ و مواد در چهره

۱۱۲ - برای ایجاد سایه و روشن بر روی چهره نیاز به چند قلم داریم؟

الف: دو قلم ب: چهار قلم ج: سه قلم د: پنج قلم

۱۱۳ - برای ایجاد سایه و روشن بر روی چهره از کدام وسیله زیر استفاده میشود؟

الف: دو قلم ب: پد لاتکس خشک

ج: سه قلم د: پنج قلم

- ج: پد لاتکس مرطوب
د: پد هیدرو
- ۱۱۴ - معمولاً جنس موی قلم مو از موی بدن چه حیوانی است؟
الف: اسب
ب: سمور
ج: گاو میش
د: بز
- ۱۱۵ - در صورتیکه قلم مو در دسترس نبود از کدام وسیله به جای قلم مو میتوان استفاده کرد؟
الف: بگت
ب: پد لاتکس
ج: پد هیدرو
د: گوش پاکن
- ۱۱۶ - خطوط و نقاط اصلی در عمل پیر نمودن را نام ببرید؟
الف: پیشانی - گوشه های چشم - زیر چشم - خطوط ریز روی خط لب
ب: گیجگاه - دور چشم - گونه - خطوط لب
ج: گیجگاه - گوشه های چشم - خط زیر چشم - خطوط ریز شکاف لب
د: پیشانی - گوشه های چشم - زیر چشم - خطوط ریز شکاف لب
- ۱۱۷ - تن رنگ فن زمینه و تن رنگ سایه در چهره پیرا بگوئید؟
الف: زرد کم رنگ - قهوه مایل به زرد
ب: زرد درخشان - قهوه مایل به قرمز
ج: بز کم رنگ - قهوه مایل به کرم
د: بز پررنگ - قهوه مایل به دودی
- ۱۱۸ - پودر فیکس چند نوع است؟
الف: ۲ نوع
ب: ۳ نوع
ج: ۴ نوع
د: ۵ نوع
- ۱۱۹ - چه رنگ در پودر فیکس موجود است؟
الف: سفید، سبز
ب: سفید و بنفش
ج: بز، قهوه ای
د: بز و سفی
- ۱۲۰ - چند مدل برای ثابت کردن فن بکار می رود؟
الف: پودری و اسپری
ب: گازی
ج: پودرو آب
د: دستمال و اسپری
- ۱۲۱ - بهترین پودر فیکس برای آقایان چه رنگی است؟
الف: با فن صورت ترکیب شود
ب: بز و قهوه ای ترکیب شود
ج: سفید و سبز ترکیب شود
د: سفید و بز ترکیب شود
- ۱۲۲ - نام چسبی که در لیفتینگ استفاده میشود را بگوئید؟
الف: لاتکس
ب: اسپریت گام
ج: رزین
د: کپ پلاستیک
- ۱۲۳ - معمولاً چند سانت از تور جهت نصب در لیفتینگ آزاد می ماند؟
الف: ۱/۵ cm
ب: ۲ cm
ج: ۱ cm
د: ۵/۵ cm
- ۱۲۴ - جهت برداشتن چسب لیفتینگ از روی پوست سر از چه موادی استفاده می کنیم؟
الف: شیر پاکن
ب: ریموومیکاپ
ج: الکل طبی ۹۰٪
د: الکل طبی ۷۰٪
- ۱۲۵ - متداول ترین روش لیفتینگ امروزه را بگوئید؟
الف: لیفتینگ با بندیک
ب: لیفتینگ گیاهی
ج: لیفتینگ درمانی
د: لیفتینگ با جوراب
- ۱۲۶ - جهت محافظت از پوست اطراف چشم بهتر است از کرم جاوی چه ماده ای استفاده نمود؟

۱۱۷. کرم حاوی پتاکاوکان M
 ب: کرم حاوی لیبوزوم
 د: کرم حاوی الاستین
۱۱۸. کرم حاوی کلژن
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۱۹. کرم حاوی ضد عفونی کننده پوست د: کرم مرطوب کننده
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۰. کرم حاوی کلژن و کلاژن سازی
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۱. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش سوخت و ساز سلولی
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۲. کرم حاوی کلژن سازی و اکسیژن رسانی
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۳. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۴. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۵. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۶. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۷. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۸. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۲۹. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی
۱۳۰. کرم حاوی کلژن سازی و کاهش ترشح غدد سبوم
 ب: ماسک پاک کننده چربی
 د: ماسک پاک کننده چربی

۱۳۱. انواع گریم را نام ببرید؟
 الف: گریم محنه و اکران
 ب: گریم نامتعادل و متعادل
۱۳۲. کرم فن زیر پی رنگ و شیشه ای است؟
 ب: ماف پوتی
 ج: پاتی وکس
 د: ایر و پلاستیک
۱۳۳. برای بردن سالک روی بازو (عضو کم توک) از کدام فن استفاده می کنیم؟
 ب: درماوکس
 ج: پاتی وکس
 د: ایر و پلاستیک
۱۳۴. در صورتیکه بخواهیم چسبی جایگزین لاتکس کنیم کدام چسب زیر مناسب جهت عمل لیفتینگ است؟
 ب: اسپریت گام
 ج: واتر سروبل ماستیک
 د: واتر سروبل ماستیک
۱۳۵. الف: واتر میکاپ
 ب: کاموفلاژ
 ج: فوندیشن
 د: پیگمنت میکس کالر

۱۳۶. جهت انجام یک گریم خود بر چهره کدام گزینه زیر مهمترین گزینه است؟
 الف: آماده سازی
 ب: آناتومی
 ج: فنولوژی
 د: طراحی
۱۳۷. متعادل سازی چهره مستطیل چگونه است؟
 الف: سایه در قسمت شقیقه ها زده سایر نقاط روشنی می دهیم
 ب: سایه در قسمت شقیقه ها یک سانتی متر پایین تر از رستگاه مو، ماضغه ها و کناره های چانه نیز سایه زده سایر نقاط را روشن می کنیم

ج: شقیقه‌ها را سایه زده ما بین آن را روشن می‌زنیم ماضنه‌ها را تیره

د: بینی را تیرگی ما بین دو ابرو تیرگی، چانه را تیرگی داده

۱۳۸ - تعریف زیر مربوط به کدام نوع فرم چهره است؟

"دوقسمت چهره مساوی باشد. قسمت تحتانی کوتاهتر، فکها برجسته تر"

الف: الماسی (لوزی) ب: گرد

ج: مثلث با قاعده پهن د: مربع ✓

۱۳۹ - چشم دارای چند خط میباشد؟

الف: دو خط ب: سه خط ✓ ج: چهار خط د: یک خط

۱۴۰ - چرا بر اثر استفاده از مداد یا فن چرب روی ابروها، ابروها کم، کم از بین می‌روند؟

الف: زیرا موها ابرو به پوست می‌چسبند ✓

ب: ریشه موها بر اثر مواد شیمیائی آسیب می‌بینند

ج: ابروها چرب شده و چربی موجب ریزش موی ابروها میشود

د: فن یا مداد در دراز مدت مانع اکسیژن رسانی به ریشه مو ابرو میشود

۱۴۱ - در چه ابروهایی از تاش ابرو استفاده میشود؟

الف: ابروهای بی حالت ب: ابروهای کم پشت ✓

ج: ابروهای مجعد د: ابروهای فاقد مو

۱۴۲ - چشمهای دور از هم را چگونه متعادل می‌کنیم؟

الف: قسمت داخلی و خارجی چشم را تیرگی داده ✓

ب: قسمت داخلی چشم تیرگی قسمت انتهایی چشم‌ها را روشن زده

ج: دور تا دور چشم تیرگی داده شقیقه‌ها را روشن می‌کنیم

د: وسط ابروها را تیرگی می‌دهیم

۱۴۳ - چشم ایده آل کدام چشم است؟

الف: چشم که طول آن یک و نیم برابر عرضش

ب: چشم که طول و عرض آن برابر ✓

ج: چشم که تورفته است

د: چشم که زیاد تورفته نیست

۱۴۴ - صورت از نظر عرضی به چند قسمت تقسیم می‌شود؟

الف: ۳ قسمت ب: ۴ قسمت ج: ۲ قسمت د: ۱ قسمت ✓

۱۴۵ - برای ضد عفونی کردن چشم از چه محلولی استفاده می‌کنیم؟

الف: آب ب: قطره نفازالین ✓

ج: اشک مصنوعی د: لوسیون

۱۴۶ - برای مرطوب نگاه داشتن لنز در چشم از چه محلولی استفاده می‌کنیم؟

الف: اشک مصنوعی ب: آب ✓

ج: لوسیون د: نفازالین

۱۴۷ - رشد ناخن دست حدوداً در روز چقدر است؟

الف: ۰/۱ میلیمتر ب: ۰/۲ میلیمتر ✓

ج: ۰/۳ میلیمتر د: ۰/۰۲ میلیمتر